



**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**

# **ESTÁNDARES DE EXCELENCIA**

## **PROGRAMA DE ESPAÑOL**

**2000**

## **COMISIÓN DE ESTÁNDARES**

Dr. Víctor Fajardo  
Secretario de Educación

Dra. Isidra Albino  
Subsecretaria de Asuntos Académicos

Prof. Myriam Oyola  
Ayudante Especial  
Subsecretaría de Asuntos Académicos

Prof. Luz Ivette Cruz  
Directora  
Oficina de Servicios Académicos

Dra. Milagros Pastor  
Ayudante Especial  
Oficina de Servicios Académicos

Prof. María E. Jaime Ramos  
Directora  
Programa de Español

## **RECONOCIMIENTO**

Queremos consignar nuestra gratitud a todas aquellas personas que colaboraron en la producción de este documento. Su aportación ha sido muy valiosa en el proceso de reforma de nuestro Sistema Educativo.

# ÍNDICE

FUNDAMENTO TEÓRICO DE LA REFORMA CURRICULAR (GRÁFICA 1).....	i
MODELO DE RELACIÓN ENTRE LOS FACTORES Y FUNCIONES QUE INCIDEN EN LOS ESTÁNDARES DE EXCELENCIA Y QUE SE REFLEJAN EN EL APROVECHAMIENTO ACADÉMICO (GRÁFICA 2)	
METAS INSTITUCIONALES.....	iv
RECOMENDACIONES PARA EL USO EFECTIVO DE LOS ESTÁNDARES DE EXCELENCIA.....	v
INTRODUCCIÓN.....	1
ESTÁNDARES DE EXCELENCIA	
<b>ESTÁNDAR 1: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA .....</b>	<b>6</b>
<b>ESTÁNDAR 2: DISCRIMINACIÓN AUDITIVA, LECTURA Y OBSERVACIÓN .....</b>	<b>50</b>
<b>ESTÁNDAR 3: INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA.....</b>	<b>75</b>
<b>ESTÁNDAR 4: ÉTICA, ESTÉTICA Y CULTURA .....</b>	<b>92</b>
GLOSARIO .....	122
COLABORADORES .....	128
BIBLIOGRAFÍA .....	129
ANEJOS	

## **Anejo 3: Criterios sugeridos para evaluar el portafolio**

### **Nivel k-3**

#### **Propósito:**

Recopilar información que documente el desarrollo y crecimiento de los conocimientos, las destrezas y las actitudes adquiridas por los estudiantes en la comunicación oral y escrita, observación lectura, ética, estética, cultura, tecnología y arte de escuchar.

#### **Áreas del Portafolio**

##### **Primera Sección: Carta de Presentación y Autoevaluación**

En esta sección se tomará en consideración los resultados de la prueba diagnóstica y la entrevista realizada por la maestra, cuyos resultados presentará en una hoja de observaciones. Esta refleja las fortalezas y limitaciones del estudiante y sus expectativas hacia la clase de español.

##### **Segunda Sección: Autorretrato**

Mediante un cuestionario preparado por la maestra o un dibujo, el estudiante demostrará su estado de ánimo y sus actitudes hacia la clase.

##### **Tercera Sección: Diario Reflexivo**

El estudiante, a través de diferentes medios de expresión, tales como: grabaciones, dibujos, hojas de cotejo y otros, con la ayuda de la maestra, expresará sus expectativas sobre los aspectos académicos y su punto de vista sobre los mismos.

**Cuarta Sección: Trabajo de Ejecución**

El estudiante, junto al maestro, seleccionará aquellos trabajos que él crea importantes o que hayan significado un logro durante el año. Éstos pueden ser: Dibujos, informes orales y escritos, organizadores gráficos, diálogos grabados y escritos, trabajos cooperativos, entrevistas, tirillas cómicas, videos fotografías, hojas de cotejo, rúbricas.

**Quinta Sección: Sección Abierta**

El estudiante incluye trabajos de su libre selección, tales como: certificados y reconocimientos cartas de felicitación, logros comunitarios.

**Sexta Sección: Resumen de Cierre**

El estudiante, a través de diferentes técnicas de expresión oral o escrita, expresará las fortalezas y lo aprendido en clase y hará una lista de aquello que necesita trabajar.

## Nivel 4-12

### Primera Sección: **Carta de Presentación y Auto-evaluaciones**

El estudiante presentará en una carta sus fortalezas, limitaciones, logros de años anteriores y expectativas en la clase de español. También incluirá autoevaluaciones en las áreas de escuchar, comportamiento y actitudes.

### Segunda Sección: **Autorretratos ( dos por mes)**

El estudiante expresará su sentir, su estado de ánimo y sus actitudes hacia la clase por medio de un dibujo, un poema, una canción o una exposición escrita.

### Tercera Sección: **Diario Reflexivo ( dos almas)**

El estudiante expresa sus pensamientos y sentimientos sobre diferentes aspectos académicos y / o personales. Puede seleccionar las reflexiones de su diario o escribir, utilizando preguntas abiertas.

### Cuarta Sección: **Trabajos de Ejecución**

El estudiante, junto al maestro, selecciona los trabajos que crea importantes o que hayan significado un logro durante el transcurso del año. Estos pueden ser:

- Exámenes
- Tirillas cómicas
- Collage
- Hoja de cotejo, escalas de cotejo y rúbricas de trabajos evaluados.
- Informes escritos
- Entrevistas
- Fotografías

- Trabajos creativos: poemas concretos, poemas Syntun, poemas
- Clinquain, dibujos.
- Hojas del diario reflexivo
- Organizadores gráficos
- Mapas de concepto
- Trabajos de redacción literarios, composiciones, canciones, poemas, ensayos, bosquejos y resúmenes.

**Quinta Sección: Sección Abierta**

El estudiante incluye trabajos de su libre selección.

Certificados y reconocimientos

Logros comunitarios

Cartas de felicitación

**Sexta Sección: Resumen de Cierre**

El estudiante, a través de una carta destacará sus fortalezas, su aprendizaje y lo que necesita mejorar en la clase.

## INTRODUCCIÓN

El Programa de Español del Departamento de Educación Pública se dio a la tarea de revisar los Estándares de Excelencia. Éstos atienden las necesidades, los intereses y las aspiraciones que el estudiante del *nuevo milenio* ha de satisfacer y alcanzar, para que como egresado del Sistema, disfrute una genuina calidad de vida.

Las aspiraciones del Programa, vertidas en los estándares, persiguen que el estudiante comprenda y produzca mensajes orales y escritos con propiedad, autonomía y creatividad. Además, que los utilice para comunicarse y para organizar sus propios pensamientos y reflexionar sobre los procesos que inciden en el uso del idioma. De esta forma se apodera de habilidades y estrategias efectivas para producir textos expositivos, informativos y argumentativos. Se anhela que éstos sean lectores, escritores, oyentes y observadores competentes para que analicen críticamente los mensajes verbales y no verbales, principalmente los provenientes de los medios de comunicación.

El estudiante pondrá en práctica sus conocimientos lingüísticos al comprender y producir textos orales y escritos. Le será posible analizarlos desde diversos puntos de vista e identificar las variedades lingüísticas, comprendiendo el hermoso proceso de crear y recrear, mediante el uso de la lengua.

El Programa facilita que el estudiante reconozca en la lectura las características primordiales de los movimientos estéticos en la literatura puertorriqueña, hispanoamericana, española y universal. Además, que reconozca y valore los principales escritores de las letras hispanas. A ello se añade que lea críticamente los textos literarios en su dimensión sociocultural, textual y estética. Esto implica que la literatura lo conecte con la vida para que pueda valorar el lenguaje como la herramienta principal para su desarrollo profesional y el de la sociedad donde vive. Uno de los objetivos del Programa es facilitar al estudiante la investigación para que pueda

obtener y seleccionar la información de las fuentes disponibles y saberla manejar de forma autónoma y crítica.

El ámbito de enseñar y aprender la lengua le ha proporcionado un lugar muy especial al comunicador efectivo, al darle acceso pleno y equitativo a los recursos de información. El proceso es ahora más interesante, dinámico, efectivo, retador, pertinente y motivador.

Hoy, la tecnología ha acortado distancias, llevando a reflexionar acerca de la necesidad de unión y comprensión entre los pueblos. Se precisa que el estudiante entienda la diversidad cultural y lingüística como un derecho que tienen el individuo y los pueblos. De esta manera, desarrollará una actitud de interés y respeto hacia el ejercicio de ese derecho.

Estos postulados orientan nuestra misión como educadores, al viabilizar el aprendizaje de nuestra lengua materna y el logro de la visión que se desea alcanzar.

Los estándares de excelencia presentados incluyen los cuatro (4) niveles educativos y las áreas que nos competen. **El primer estándar** va dirigido al alcance de las artes de hablar y escribir, integrándose ambas para efectos de la organización del documento, conforme a la producción del discurso. Se parte de la situación del estudiante como comunicador o emisor en el proceso de transmitir el mensaje. **El segundo estándar** integra las artes de escuchar, leer y observar, mediante las cuales el estudiante actúa como receptor y destinatario del mensaje. Este segundo estándar integra las destrezas de pensamiento crítico y el uso y manejo de los recursos tecnológicos en el proceso de aprendizaje. **El tercer estándar** establece los conocimientos y destrezas a alcanzar para que el estudiante se convierta en un investigador, haciendo uso de la tecnología. **El cuarto estándar** integra todas las artes del lenguaje para conectar al estudiante a la literatura. Éstas proveen los criterios necesarios en la toma de decisiones y sirven como marco de trabajo para el diseño del currículo desde el kindergarten hasta el duodécimo grado.

**El Marco Conceptual para el Diseño Curricular del Programa de Español** presenta conceptos, destrezas y actividades a desarrollar. También incluye procesos e información pertinente. **Los Estándares de Excelencia** establecen lo que atañe a cada materia en particular, con respecto a la proficiencia en el dominio del conocimiento. Por tanto, podemos concluir que ambos documentos son fundamentales en esta disciplina académica.

Esperamos que este esfuerzo, producto de un trabajo en equipo en el que participaron maestros del salón de clases, sea de utilidad para el logro de una educación de excelencia en el **nuevo milenio**.

## **VISIÓN**

Lograr que el estudiante se comunique en forma reflexiva, crítica y creativa; que posea una actitud de compromiso con su cultura y con su lengua vernácula; y desarrolle, a la par, unos principios éticos y estéticos que le permitan convertirse en un ente productivo, sensible y colaborativo, capaz de servir a la sociedad de la cual forma parte.

## **MISIÓN**

Proporcionar un ambiente adecuado en el cual el estudiante dirija su aprendizaje, mediante la construcción de su conocimiento, utilizando actividades comunicativas provistas por el maestro como agente de cambio y guía, desarrollando así aquellas experiencias libres e integrales que propendan al desarrollo sicosocial. De este modo, el estudiante se convierte en una persona capacitada para la toma de decisiones en la sociedad democrática que le ha tocado vivir.

## **METAS DEL PROGRAMA**

A tono con la visión y misión propuestas por el Programa de Español se establecen las siguientes metas, las cuales resultan coherentes con los estándares de excelencia:

- Que el estudiante desarrolle al máximo sus capacidades lingüísticas, tanto en el plano de la recepción, como en el de la producción del discurso, mediante el análisis y la producción de textos orales y escritos para así lograr una mejor convivencia humana.
- Que el estudiante utilice adecuadamente su lengua materna al incorporar a su práctica de vida, los procesos necesarios para la búsqueda y la producción de información, mediante los diversos medios tecnológicos, tales como, las redes de información y sistema de telecomunicaciones, integrando y utilizando los nuevos conocimientos en forma crítica, constructiva y creativa.
- Que el estudiante conozca y aprecie la literatura y el patrimonio cultural que lo identifica como puertorriqueño, reconociendo las aportaciones de otros pueblos y culturas a nuestro desarrollo histórico, situándose, a su vez, en el contexto de un mundo diversificado culturalmente, que se orienta hacia una economía global.
- Que el estudiante desarrolle su sensibilidad para apreciar los valores éticos y estéticos y así, actuar de forma creativa y correcta para orientar su vida en torno a éstos.

## COMUNICACIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 1:** El estudiante es capaz de comprender y producir con propiedad y corrección, discursos orales y escritos coherentes, precisos e informativos, reconociendo sus finalidades y la situación de comunicación en que tienen lugar.

### **Descripción :**

Las artes del lenguaje **hablar y escribir** son herramientas esenciales para el aprendizaje y facilitan el éxito del ciudadano responsable en todos los ámbitos de su vida. Las habilidades de hablar y escribir requieren estudio, práctica y reflexión, respecto a los usos del idioma. La comunicación oral se inicia con el lenguaje que el estudiante trae de su hogar, su comunidad y su cultura. El hablante demuestra dominio en el discurso hablado formal e informal en situaciones, tales como: conversaciones, entrevistas, grupos de trabajo colaborativo, presentaciones orales, oratoria, argumentaciones y debates.

El proceso de escribir correctamente para comunicar ideas y sentimientos es flexible y constante. Además, abarca el identificar propósitos y audiencias, pensar, construir un borrador, redactar, revisar, editar y publicar. Los medios tecnológicos y de comunicación facilitan el proceso de la escritura. El estudiante produce textos, de acuerdo con rasgos distintivos, el propósito de la escritura y el género en que escribe.

El proceso comprende:

- Organización : Disposición ordenada y mediante un progreso lógico de ideas.
- Desarrollo : Exposición a plenitud del tema, el punto de vista, el argumento y los personajes.
- Estilo : Rasgos característicos que muestran imaginación e individualidad.

- Selección de palabras: Vocabulario preciso, vivo, apropiado y significativo.
- Convencionalismos o normas del lenguaje: Formación de las oraciones serán completas y cada vez con mayor longitud y complejidad. La gramática, la ortografía, la semántica y la sintaxis se tomarán en cuenta, en orden de dificultad y por grado, para que el texto sea legible y tenga significado.

## COMUNICACIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 1:** El estudiante es capaz de comprender y producir con propiedad y corrección, discursos orales y escritos coherentes, precisos y documentados, reconociendo sus finalidades y las situaciones de comunicación en que tienen lugar.

### NIVEL K-3

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p><b>COMUNICACIÓN ORAL</b></p> <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula, organiza y expresa un mensaje que incluya toda la información que quiera comunicar, tomando en consideración:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. el lenguaje apropiado.</li> <li>b. el tiempo.</li> <li>c. la situación o persona a quien va dirigido.</li> </ol> </li> <li>• Comunica un mensaje que al transmitirlo muestra:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. control del tono de voz.</li> <li>b. seguridad.</li> <li>c. incorporación de los recursos tecnológicos y los medios de comunicación necesarios.</li> <li>d. utilización de un orden lógico.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kindergarten               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Expresar sus ideas en oraciones completas acerca de láminas y temas de su interés.</li> <li>b. Expresar rimas, poemas y canciones memorizadas.</li> <li>c. Responder a preguntas sencillas en forma clara y adecuada.</li> </ol> </li> <li>• Primer grado               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Expresar y utilizar correctamente el vocabulario nuevo.</li> <li>b. Responder a preguntas sencillas en forma clara y adecuada.</li> </ol> </li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>e. entonación natural y espontánea.</li> <li>f. pronunciación correcta.</li> <li>g. concordancia y coherencia.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a la retroalimentación mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. modulación del tono de voz al hablar.</li> <li>b. explicación de una situación o premisa que se plantea en cualquier tipo de mensaje.</li> <li>c. expresión de su punto de vista.</li> <li>d. utilización de signos no verbales para acompañar y ampliar el signo verbal.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>c. Producir oralmente lo que escucha, dando un orden lógico a las ideas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Expresar ideas, sentimientos y emociones en un orden lógico, sobre lo que lee o escucha.</li> <li>b. Crear y narrar un cuento mediante la observación de una lámina.</li> <li>c. Producir inflexiones de voz que denotan la intención del hablante.</li> </ul> </li> <li>• Tercer grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Determinar qué entonación debe usar al preguntar, al exclamar o al narrar.</li> <li>b. Expresar oralmente el tema, los detalles y la idea central de una lámina, texto o conversación.</li> <li>c. Resumir en oraciones, con un orden lógico, el asunto de lo escuchado o leído.</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate – Discusión de temas, conceptos o ideas analizadas en clase para presentar puntos de vista diferentes, estimular el razonamiento y la participación grupal.</li> <li>• Entrevista – Cuestionario a pares y a la comunidad escolar sobre “issues” discutidos en los medios de comunicación, para desarrollar el arte de formular preguntas y demostrar dominio del tema.</li> <li>• Diálogo – Intervención de un grupo de tres o cuatro estudiantes que desarrollen una conversación sobre un tema discutido. Se le permite al grupo reaccionar sobre la posición de los participantes. El maestro con una hoja de cotejo, observa la pronunciación, la intensidad de voz y el manejo adecuado del vocabulario.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe oral – Exposición sobre investigación de un tema discutido en clase. Lo presenta oralmente haciendo uso de recursos audiovisuales. El maestro con una hoja de cotejo, observa el tono de voz, la entonación y el entusiasmo, el lenguaje no verbal, la pronunciación, la fluidez de expresión, el porte, los gestos y el dominio del tema, el pensamiento lógico, la claridad, la coherencia y otros. El estudiante puede utilizar un organizador gráfico para darle un orden a su presentación oral.</li>   <li>• Enseñanza cooperativa – División de la clase en grupos pequeños con una tarea o tema específico, para alcanzar metas académicas y sociales comunes. Se asumen los roles para planificar y organizar la presentación del trabajo. El maestro utiliza una hoja de cotejo para evaluar la originalidad, creatividad, profundidad de los temas y materiales utilizados.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabla de anticipaciones – (SQA) Instrumento en que el maestro va anotando lo que el estudiante dice sobre un tema; lo que sabe; lo que quiere aprender sobre el mismo y lo que aprendió.</li> <li>• Dramatización – Actuación por la cual se narran cuentos, declaman poemas y entonan canciones para expresar con un vocabulario y articulación adecuada sus ideas, sentimientos y emociones.</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” u otras que el maestro utilice, se adaptarán o acomodarán a las necesidades y habilidades particulares del estudiante.</p>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
	<p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, el Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>
<p><b>COMUNICACIÓN ESCRITA</b></p> <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos de expresión orientados hacia el autor, utilizando la escritura preconventional o prealfabética (garabato), tanto para expresar lo personal como lo literario, tales como contar historias que muestren: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. descubrimiento de sí mismo y reflexión.</li> <li>b. experimentación con técnicas de diálogo.</li> <li>c. dominación de los medios de elocución: descripción, narración y diálogo.</li> </ul> </li> <li>• Escribe textos informativos orientados hacia la asignatura que respondan a: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. necesidades de la audiencia hacia la cual se dirigen.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b> El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kindergarten <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Coordinar los movimientos sicomotores que incluyen lateralidad, posición de papel y la forma de sostener el lápiz.</li> <li>b. Comunicar significados mediante: dibujos, letras, rótulos, listas, diarios.</li> <li>c. Identificar los diferentes tipos de líneas en un dibujo libre.</li> </ul> </li> <li>• Primer grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Producir su nombre y palabras familiares con las letras mayúsculas y minúsculas.</li> </ul> </li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>b. modos de elocución en los cuales se utilizan descripción, narración, clasificación y procesos simples de análisis y definiciones.</p> <p>c. formatos apropiados, entre los cuales se encuentran: cartas, resúmenes, mensajes e informes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos argumentativos y persuasivos orientados hacia la audiencia que expliquen conceptos, procedimientos y tomen en consideración: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. necesidades de la audiencia.</li> <li>b. posición clara y precisa del “issue”.</li> <li>c. posición con información relevante, que pueda incluir opiniones personales y ejemplos.</li> <li>d. evidencia que se está razonando.</li> </ul> </li> </ul>	<p>b. Coordinar los movimientos sicomotores que incluyan arriba, abajo, izquierda y derecha, tamaño y textura.</p> <p>c. Producir dibujos, letras y rótulos para expresar sus experiencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Redactar oraciones originales a base de lo observado y discutido de una ilustración o selección.</li> <li>b. Escribir tomando en consideración la alineación, inclinación, esparcimiento, grosor, tamaño y nitidez.</li> <li>c. Utilizar correctamente las mayúsculas y minúsculas, los signos de puntuación, acentos y los signos de interrogación y exclamación.</li> </ul> </li> <li>• Tercer grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Redactar cartas familiares tomando en consideración el formato (fecha, saludo, contenido, despedida y firma).</li> <li>b. Redactar textos utilizando los criterios de caligrafía (alineamiento,</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>inclinación, grosor, tamaño, esparcimiento y nitidez).</p> <p>c. Redactar párrafos cortos de experiencias cotidianas.</p> <p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo – Expresión gráfica de ideas, sentimientos y pensamientos. El maestro elaborará una hoja de cotejo para evaluar la ejecutoria del estudiante.</li> <li>• Escritura creativa – Exposición original sobre un tema de su preferencia e indica el porqué de su selección. Rúbrica para evaluar la tarea del estudiante, utilizando los siguientes criterios: las ideas, ortografía, creatividad, otras.</li> <li>• Organigrama – Descripción en orden lógico de sucesos importantes de la vida, usando símbolos, dibujos y otros. El maestro utilizará una hoja de cotejo para evaluar el trabajo.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirilla cómica – Desarrollo humorístico de un diálogo, de acuerdo con lo que representan los dibujos para mostrar dominio del concepto, la creatividad, la secuencia de ideas y otros.</li>   <li>• Diagrama de Venn - (como organizador gráfico) Comparación y contraste de versiones diferentes de una narración, personajes o noticias.</li>   <li>• Escritura compartida – Intercambio escrito sobre sus experiencias, utilizando un borrador con los compañeros, para añadir sugerencias. El maestro preestablece los criterios para evaluar el trabajo.</li>   <li>• Mapa de cuentos circulares – Escritura de un cuento que comienza y termina en el mismo punto. Se sugiere que se utilice el esquema que aparece en el documento Marco Conceptual para el Diseño Curricular ( pág. 348 ).</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema Syntu – Composición que expresa lo aprendido en forma diferente, integrando la función de las palabras, la descripción, la observación y la semántica (ver documento “Assessment” de la Teoría a la Práctica).</li> <li>• Poema Cinquain – Composición para describir un objeto, lugar o fenómeno, integrando la función de las palabras y la semántica (ver documento “Assessment” de la Teoría a la Práctica).</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencia para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” u otras que el maestro utilice se adaptarán o acomodarán de acuerdo con las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## COMUNICACIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 1:** El estudiante es capaz de comprender y producir con propiedad y corrección, discursos orales y escritos coherentes, precisos y documentados, reconociendo sus finalidades y las situaciones de comunicación en que tienen lugar.

### NIVEL 4 - 6

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p><b>COMUNICACIÓN ORAL</b></p> <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora, organiza y emite un mensaje apropiado para hablar en público tomando en consideración:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. el lenguaje apropiado.</li> <li>b. el tiempo.</li> <li>c. la situación o persona a quien va dirigido.</li> <li>d. el tema, los detalles y la idea central del discurso.</li> </ul> </li> <li>• Comunica un mensaje adecuado mediante:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. control del tono de voz y la pronunciación apropiada en una situación determinada.</li> <li>b. utilización de expresiones faciales para reforzar el mensaje.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuarto grado               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Narrar un cuento o una experiencia personal en un orden lógico con un vocabulario adecuado.</li> <li>b. Producir inflexiones de voz que denotan la intención del hablante.</li> <li>c. Contestar en forma clara y precisa a preguntas de distintos niveles de pensamiento.</li> </ul> </li> <li>• Quinto grado               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Analizar la actitud y los sentimientos del emisor de acuerdo con las inflexiones de voz que utiliza ayudado por los signos de</li> </ul> </li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>c. mantenimiento del tema.</li> <li>d. creación de la sensación de seguridad y que tiene control de la situación.</li> <li>e. incorporación de los recursos tecnológicos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a la retroalimentación adecuada tomando en consideración: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. modulación del tono de voz al hablar.</li> <li>b. comprensión y utilización del lenguaje no verbal, como complemento del discurso hablado.</li> </ul> </li> </ul>	<p>puntuación y la entonación (declarativa, admirativa, exhortativa, desiderativa, interrogativa, otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>b. Expresar las ideas principales de una lectura en forma organizada, haciendo uso de un vocabulario adecuado.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sexto grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Resumir una selección o una experiencia personal en forma espontánea, clara y organizada.</li> <li>b. Ajustar la entonación, el tono y la altura de la voz a la intención y a los demás aspectos de la significación.</li> <li>c. Comentar con claridad, coherencia y precisión la idea principal contenida en una selección, conversación, noticia o recurso visual.</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informe oral – Exposición que amplía la investigación de un tema discutido en clase. El maestro establece una rúbrica con los siguientes criterios para evaluar la comunicación oral: tono de voz, el lenguaje no verbal, entusiasmo, postura, organización del tema, claridad, pensamiento lógico, clausura, conclusión, uso de recursos audiovisuales y otros.</li> <li>• Enseñanza cooperativa – División de la clase en grupos pequeños con una tarea o tema específico. Se asumen los roles para planificar y organizar el trabajo. Los estudiantes discuten, analizan, argumentan, formulan y contestan preguntas sobre el tema o la tarea asignada. El maestro, mediante la observación, evalúa el proceso con una hoja de cotejo que incluye los siguientes criterios:</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>a. Contribución de ideas.</p> <p>b. Profundidad en el tema.</p> <p>c. Uso de vocabulario adecuado.</p> <p>d. Tono de voz adecuado.</p> <p>e. Estructuración de las preguntas correctamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabaciones – Impresión para reproducción del propio mensaje. Mediante unos criterios preestablecidos tales como: tono de voz, fluidez en la expresión, lenguaje apropiado, tiempo, mantiene el tema y evalúa su expresión oral.</li> <li>• Diálogo en cadena – Conversación de tres o cuatro estudiantes que desarrollan un tema discutido en la clase. El maestro en una hoja de cotejo evalúa los siguientes criterios: pronunciación, vocabulario adecuado, entonación, intensidad de la voz y fluidez y profundidad de las ideas.</li> <li>• Entrevista – Cuestionario a pares y a la comunidad escolar sobre temas discutidos en los medios de comunicación para demostrar dominio del tema y desarrollar el arte de formular preguntas. El estudiante junto al maestro, formula</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>y redacta las preguntas que utilizará en la entrevista. Luego de realizarse ésta, el estudiante hará una presentación oral sobre la misma. El maestro la evalúa con los siguientes criterios: lenguaje apropiado, tono de voz, expresiones faciales para reforzar el mensaje, sensación de seguridad, pronunciación correcta, otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización – Actuación por la cual se narran cuentos, declaman poemas y entonan canciones. El maestro establece, junto al estudiante una lista de criterios para evaluar la expresión oral, tales como: tono de voz, pronunciación adecuada, expresiones faciales para reforzar el mensaje y crear en la audiencia una impresión de seguridad.</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencia para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto (Ver Anejo 3).</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
	<p>Estas técnicas de “assessment” u otras que el maestro utilice se adaptarán de acuerdo a las necesidades y habilidades del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, el Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>
<p><b>COMUNICACIÓN ESCRITA</b></p> <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos expresivos, personales y literarios que exhiban las siguientes características del discurso y apliquen correctamente los aspectos de estructura, contenido y ortografía, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. descubrimiento de sí mismo y reflexión.</li> <li>b. experimentación con técnicas, tales como el diálogo.</li> <li>c. experimentación con modos de elocución, tales como la narración y la descripción.</li> <li>d. variedad de formas retóricas.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b> El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuarto grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Redactar párrafos con temas estudiados aplicando el uso de las letras mayúsculas, el punto final, márgenes, secuencia y sangría.</li> <li>b. Escribir correctamente palabras con ortografía dudosa.</li> <li>c. Evaluar los rasgos de acuerdo con los criterios de alineación inclinación, esparcimiento, grosor, tamaño, forma y nitidez.</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos informativos que contengan:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. necesidades de la audiencia.</li> <li>b. presentación de los modos de elocución, tales como: la descripción, la narración, la clasificación, el análisis simple y definiciones.</li> <li>c. formatos apropiados, entre los cuales se encuentran: cartas, resúmenes, mensajes e informes.</li> <li>d. información de primera y segunda fuente que revelen originalidad.</li> </ul> </li> <li>• Produce textos argumentativos y persuasivos orientados hacia la audiencia, tomando en consideración:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. necesidades de la audiencia.</li> <li>b. posición definida en cuanto a un “issue”.</li> <li>c. respaldo de la posición con información relevante, incluyendo opiniones personales, opiniones de expertos y ejemplos.</li> <li>d. exhibición de evidencia de razonamiento.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quinto grado               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Autoevaluar los rasgos caligráficos y ortográficos en la redacción escrita de acuerdo con los criterios de alineación, inclinación, esparcimiento, grosor, tamaño, forma y nitidez.</li> <li>b. Redactar párrafos de acuerdo con los siguientes criterios: claridad, coherencia, unidad y corrección.</li> </ul> </li> <li>• Sexto grado               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Producir textos informativos y artísticos, considerando los aspectos de estructura, contenido y ortografía.</li> <li>b. Mantener la unidad, la coherencia y el énfasis en la redacción de párrafos.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Estándar 2: Evaluación formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas de diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorretrato – El estudiante escribe su autobiografía con la ayuda de sus padres. Se hace un borrador, se revisa, se edita y luego se lee a la clase.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>e. incorporación de los recursos tecnológicos para producir un documento bien ilustrado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografía – Cuestionario mediante el cual el maestro dirige a los estudiantes en la redacción de preguntas para hacer las entrevistas a los funcionarios de la escuela y de la comunidad escolar. Luego se redacta la biografía de las personas entrevistadas. El maestro, conjuntamente con los estudiantes, redactará una rúbrica para evaluar la biografía.</li> <li>• Composición escrita – Redacción para mantener correspondencia con personas, a través de cartas, E-mail, fax.</li> <li>• Bosquejo (organizador gráfico) – Presentación esquemática para varios propósitos (repaso, resumen, otros).</li> <li>• Diario reflexivo – Cuaderno en el cual los estudiantes redactarán sobre lecturas y temas que capten su interés.</li> <li>• Diario de escritura – Cuaderno en el cual el estudiante redacta párrafos narrativos, descriptivos y expositivos tomando en consideración los criterios de claridad, coherencia ortográfica, signos de puntuación, otros.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poema concreto – Composición que se ilustra con dibujos un concepto o tema. Se tomarán en consideración los siguientes criterios: concepto bajo estudio, los atributos del concepto ilustrado, creatividad, originalidad y puntualidad al entregar el trabajo. Se puede utilizar para aumentar la autoestima, la imaginación y la creatividad.</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. Evidencia el progreso del aprendizaje del estudiante. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contextos (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” se adaptarán o acomodarán de acuerdo con las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## COMUNICACIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 1:** El estudiante es capaz de comprender y producir con propiedad y corrección, discursos orales y escritos coherentes, precisos y documentados reconociendo sus finalidades y las situaciones de comunicación en que tienen lugar.

### NIVEL 7-9

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p><b>COMUNICACIÓN ORAL</b></p> <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula, organiza y emite un mensaje en el cual se toma en consideración:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. información esencial.</li> <li>b. necesidades de la audiencia.</li> <li>c. ideas en un lenguaje apropiado.</li> <li>d. lenguaje modificado de acuerdo con la audiencia.</li> <li>e. aplicación de los patrones de organización según la situación, tales como: pensamiento lógico, claridad y coherencia.</li> </ol> </li> <li>• Comunica el mensaje de forma adecuada mediante:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. control del tono de voz.</li> <li>b. seguridad.</li> <li>c. incorporación de los recursos tecnológicos y los medios de comunicación necesarios.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séptimo grado               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Expresar sus opiniones en forma razonable, coherente y lógica.</li> <li>b. Ajustar el tono, la altura y la entonación de la voz de acuerdo con la intención y el efecto que desea lograr.</li> <li>c. Utilizar el vocabulario adecuado y variado al comentar oralmente las ideas presentadas.</li> <li>d. Utilizar imágenes sensoriales y poéticas comunes como un recurso para embellecer la expresión oral.</li> </ol> </li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>d. utilización un orden lógico.</p> <p>e. empleo de una entonación natural y espontánea.</p> <p>f. utilización de una pronunciación correcta.</p> <p>g. expresión con coherencia.</p> <p>h. concordancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a la retroalimentación de forma adecuada mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. modulación del tono de voz.</li> <li>b. explicación de una situación o premisa que se plantea en cualquier tipo de mensaje.</li> <li>c. expresión de su punto de vista.</li> <li>d. utilización de signos no verbales para acompañar y ampliar el signo verbal.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Octavo grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Explicar oralmente las ideas de una lámina, la utilización de un bosquejo y de una guía.</li> <li>b. Presentar opiniones o puntos de vista sobre lo que lee o escucha sustentados por la información textual.</li> <li>c. Utilizar las frases de enlace adecuadamente en una conversación.</li> <li>d. Reconocer que los cambios en las modulaciones y en el tono de la voz tienen un significado especial en el sentido de lo que se dice.</li> </ul> </li> <li>• Noveno grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Resumir en secuencia lógica el contenido de una selección que se escucha o se lee.</li> <li>b. Interpretar y argumentar en torno a mensajes procedentes de diversos medios de comunicación.</li> <li>c. Expresar las ideas, los pensamientos y los sentimientos de forma organizada y con sentido, al utilizar un orden lógico y un vocabulario correcto.</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación – Impresión para reproducción del poema, discurso, diálogo, monólogo, fragmento de una lectura, etc. para autoevaluar su expresión oral mediante unos criterios preestablecidos por él mismo y el maestro, tales como: pronunciación correcta, entonación de acuerdo con la intención, claridad, establece concordancia, etc.</li> <li>• Entrevista – Cuestionario en el cual se formulan y estructuran unas preguntas. Luego que se realiza la misma, el estudiante la presenta oralmente al grupo. El maestro establece unos criterios tales como: información esencial, vocabulario apropiado, claridad, coherencia, tono de voz adecuado, seguridad, etc.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Videocinta – Grabación de imágenes que se relacione con los temas de las lecturas discutidas en clase. Usando el diagrama de Venn (organizador gráfico) como guía, el estudiante compara y contrasta el tema en forma oral. El maestro establece criterios para evaluar, tales como: expresar ideas con coherencia, pronunciación correcta, secuencia lógica, sustentar información con el texto, modular el tono de voz, etc.</li>   <li>• Informe oral – Presentación sobre un tema discutido en clase para exponerlo oralmente haciendo uso de recursos audiovisuales. El maestro con una hoja de cotejo, observa: la apertura en la apariencia, la confianza en sí mismo, la pronunciación, la entonación, los gestos, la postura, la organización (introducción, desarrollo y conclusión), y la fluidez en la expresión, el pensamiento lógico, la claridad, la creatividad, otras.</li>   <li>• Simulación de una situación – Reproducción que presenta parte de diferentes situaciones, tales como: una entrevista de trabajo, testigo de un juicio, entrevistas de un concurso de belleza,</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>explicación de una dirección, etc. El maestro establece criterios para evaluar, tales como: lenguaje apropiado, seguridad, entonación de acuerdo con la intención, claridad, ideas en orden lógico, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contextos (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” u otras que el maestro utilice se adaptarán a las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p><b>COMUNICACIÓN ESCRITA</b></p> <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos que exhiben las características del discurso y aplica correctamente los aspectos de estructura, contenido y ortografía.</li> <li>• Escribe textos expresivos, personales o literarios que muestren: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. análisis, síntesis y juicio de sus ideas, pensamientos y sentimientos.</li> <li>b. experimentación con la técnica del diálogo.</li> <li>c. experimentación con los modos de elocución, tales como la narración y la descripción demuestren una variedad de formas retóricas.</li> <li>d. experimentación con la caracterización y el uso natural del lenguaje.</li> </ul> </li> <li>• Escribe textos informativos tomando en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. necesidades de la audiencia.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séptimo grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Aplicar correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y el uso de las mayúsculas.</li> </ul> </li> <li>• Redactar párrafos descriptivos y narrativos siguiendo un plan establecido (introducción, desarrollo y conclusión) de acuerdo con los criterios de claridad, coherencia, unidad y corrección. <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Redactar bosquejos sencillos.</li> <li>b. Producir textos informativos en que se manifiesta el análisis y se definan términos e ideas.</li> </ul> </li> <li>• Octavo grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Aplicar correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y el uso de las letras mayúsculas.</li> <li>b. Utilizar la sintaxis adecuadamente.</li> <li>c. Redactar textos expositivos siguiendo un plan establecido.</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>b. modos apropiados, de elocución, incluyendo descripción, narración, clasificación, análisis, definición, causa y efecto, comparación y contraste.</p> <p>c. formatos apropiados para la carta, el resumen, el informe, memorandos y solicitudes.</p> <p>d. información de primera y segunda fuente, evitando el plagio.</p> <p>e. Incorporación de los recursos tecnológicos para producir un documento completo y actualizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos argumentativos y persuasivos que tomen en consideración: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. necesidades de la audiencia.</li> <li>b. posición definida en cuanto al “issue”.</li> <li>c. posición con información relevante y que incluya opiniones, ya sean personales o de expertos, (ejemplos, estadísticas y datos).</li> </ul> </li> </ul>	<p>d. Redactar bosquejos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noveno grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Aplicar correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y el uso de las mayúsculas.</li> <li>b. Redactar oraciones compuestas.</li> <li>c. Escribir una información sobre un tema dado utilizando un bosquejo.</li> <li>d. Redactar textos argumentativos en que se demuestre la clara posición de un “issue”.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rúbrica – Técnica por la cual el maestro, junto al estudiante, selecciona los criterios para evaluar las composiciones escritas. Se ofrece la oportunidad a que el estudiante se autoevalúe, que haya la evaluación entre pares, y la evaluación del maestro.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>d. evidencia que refleje razonamiento crítico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirillas cómicas – Desarrollo humorístico de temas, obras, personajes o situaciones discutidas en clase y, mediante un diálogo creativo y humorístico, en que se desarrollan las destrezas de comparar y contrastar, causa y efecto, la conceptualización, el manejo del vocabulario nuevo, enjuiciar, etc. Se evalúa con unos criterios preestablecidos en una rúbrica o escala de cotejo.</li>   <li>• Portafolio de escritura – Recopilación de textos informativos redactados por el estudiante, tales como: resúmenes, informes, solicitudes, cartas, memorandos, párrafos narrativos, descriptivos y expositivos. Se puede incluir, también, el desarrollo de las destrezas de causa y efecto, y comparar y contrastar, etc.</li>   <li>• Diario de escritura – Cuaderno en el cual el estudiante redacta textos expresivos, personales, literarios, argumentativos y persuasivos con el propósito de desarrollar las destrezas de analizar, enjuiciar, comparar y contrastar temas, personajes, ambientes, situaciones de</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>obras discutidas en clase o “issues” contemporáneos. El maestro, junto al estudiante, selecciona los criterios de evaluación para la rúbrica, entre los cuales, puede incluir el uso de información relevante, el manejo de vocabulario adecuado y extenso, la profundidad en el análisis de ideas, el uso de los signos de puntuación, el uso correcto de las reglas de acentuación, la concordancia, y el manejo adecuado de la sintaxis, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa multiflujo (organizador gráfico) – Material en que se evalúan situaciones de causa y efecto que se presenten en los textos estudiados en clase.</li> <li>• Preguntas abiertas – Cuestionario para el desarrollo un diálogo interno que conduzca a la reflexión y al análisis de ideas. El maestro, al redactar las preguntas, debe tener en cuenta los diferentes niveles de pensamiento. Se hace una lista de problemas o situaciones que se ha discutido en la clase. El maestro, formula preguntas que lleven al estudiante a construir sus propias respuestas para los problemas o</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>situaciones planteadas. Se establecen criterios tales como: explicación clara y precisa (la explicación incluye un razonamiento lógico), uso de vocabulario adecuado, uso correcto de los signos de puntuación y uso correcto de las letras mayúsculas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contextos (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” se adaptarán o acomodarán de acuerdo con las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## COMUNICACIÓN ORAL Y COMUNICACIÓN ESCRITA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 1:** El estudiante es capaz de comprender y producir con propiedad y corrección, discursos orales y escritos coherentes, precisos y documentados, reconociendo sus finalidades y las situaciones de comunicación en que tienen lugar.

### NIVEL 10-12

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p><b>COMUNICACIÓN ORAL</b></p> <p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula, organiza y comunica un mensaje en forma clara que incluya:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. información esencial.</li> <li>b. vocabulario extenso.</li> <li>c. configuración correcta de las formas verbales.</li> <li>d. palabras y frases de enlace requeridas para la claridad del mensaje.</li> <li>e. necesidades de la audiencia.</li> <li>f. modificaciones del lenguaje de acuerdo a los cambios.</li> <li>g. aplicación de los patrones de organización, según la situación, tales como: pensamiento lógico, claridad y coherencia.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décimo grado               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Adaptar el timbre, el volumen y el tono de voz a las circunstancias de la expresión oral.</li> <li>b. Expresar su opinión sobre las actuaciones de los personajes, las obras y los autores en forma organizada, clara y coherente sustentada por la información textual.</li> <li>c. Expresar y reaccionar oralmente a ideas en forma lógica, coherente, precisa y objetiva.</li> </ol> </li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica un mensaje cuando muestra:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ajuste del lenguaje a la situación en contexto (mecánica, dicción, gramática, pronunciación y fluidez en la expresión) dentro de una situación dada.</li> <li>b. selección y utiliza un estilo de presentación apropiado al demostrar confianza en sí mismo, mantener buena postura y estar de acuerdo con el contexto de la situación en que se encuentra.</li> <li>c. control del volumen, el tono, la rapidez y la pronunciación, de acuerdo a la situación en que se encuentra.</li> <li>d. utilización de estrategias para la comunicación no verbal tales como: gestos, contactos visuales y expresiones.</li> <li>e. mantenimiento de la atención.</li> <li>f. sensación de seguridad y de tener control de la situación</li> <li>g. incorporación de los recursos tecnológicos, cuando sea necesario.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Undécimo grado               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Expresar mensajes en forma clara al usar un vocabulario extenso y adecuado.</li> <li>b. Expresar mensajes en formas oracionales complejas, utilizar la conjugación correcta de las formas verbales y seleccionar correctamente las palabras y frases de enlace requeridas para la claridad del mismo.</li> </ul> </li> <li>• Duodécimo grado               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Expresar mensajes en forma clara al usar un vocabulario extenso y adecuado, estructurar las oraciones complejas, utilizar las conjugaciones correctas de las formas verbales y seleccionar las palabras y frases de enlace correctamente para lograr la claridad del mismo.</li> <li>b. Expresar mensajes que desarrollen las destrezas de causa y efecto, comparar y contrastar.</li> </ul> </li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde a la retroalimentación al modular el tono de voz, contestar a preguntas y repetir las ideas claves para clasificarlas.</li> </ul>	<p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Simposio - Técnicas de discusión con la cual se divide la clase en cuatro (4) grupos. Un grupo de estudiantes diserta sobre un tema o “issue” de actualidad durante la primera mitad de la clase. Un segundo grupo utiliza el otro período de tiempo para la discusión de la exposición temática. El tercer grupo que escucha y hace preguntas a los participantes. El cuarto grupo llega a conclusiones y evalúa la actividad. El maestro, conjuntamente con los estudiantes, diseña una escala de cotejo para evaluar la actividad, teniendo en cuenta la claridad y la profundidad del mensaje, el vocabulario extenso y adecuado, la sensación de seguridad, coherencia, la fluidez en la expresión y la adecuación del tono, etc.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reportaje – Trabajo de carácter informativo. El estudiante selecciona un personaje, tema o suceso actual para investigarlo. Luego informa sobre los resultados de su investigación. El maestro, junto a los estudiantes, establece los criterios para evaluar, tales como: fluidez en la expresión, vocabulario extenso y adecuado, profundidad en las ideas, y tono de voz, etc.</li>   <li>• Videocinta – Grabación de imágenes un video de un cuento o novela que han leído. Utilizando el diagrama de Venn (organizador gráfico) como guía, el estudiante compara y contrasta ambos medios en forma oral. Mediante una rúbrica o escala de cotejo el maestro evalúa las presentaciones teniendo en cuenta los siguientes criterios: pensamiento lógico, coherencia, claridad, fluidez en la expresión, tono adecuado, pronunciación correcta, contactos visuales, etc.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogo inventado – Conversación de una escena de una obra estudiada en clase. El maestro establece los criterios para evaluar, tales como: originalidad, fluidez en la expresión, vocabulario extenso y apropiado, tono de voz adecuado, gestos, etc.</li>   <li>• Entrevista – Cuestionario en el cual se formulan y estructuran unas preguntas para desarrollar la entrevista. Luego que se realiza la misma, el estudiante la presenta oralmente al grupo. El maestro establece unos criterios tales como: información esencial, vocabulario apropiado, claridad, coherencia, tono de voz adecuado, seguridad, etc.</li>   <li>• Informe oral – Presentación de investigación sobre un tema discutido en clase para exponerlo oralmente haciendo uso de recursos audiovisuales. El maestro con una hoja de cotejo, observa: la apertura en la apariencia, la confianza en sí mismo, la pronunciación, la entonación, los gestos, la postura, la</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>organización (introducción, desarrollo y conclusión), y fluidez en la expresión, los pensamientos lógicos, la claridad, la creatividad y otras.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contextos (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” u otras que el maestro utilice se adaptarán o acomodarán a las necesidades y habilidades del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, Portafolio y/o Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p><b>COMUNICACIÓN ESCRITA</b></p> <p>El estudiante escribe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos expresivos, personales y literarios que ilustren las características del discurso escrito en los cuales aplica correctamente los aspectos de la estructura, contenido y ortografía, que muestren: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. análisis, síntesis y juicio de sus pensamientos y sentimientos.</li> <li>b. técnicas que incluyen el diálogo, la caracterización de personajes, el uso natural de lenguaje y el punto de vista afectivo.</li> <li>c. uso apropiado de modos de elocución, tales como narración y descripción.</li> <li>d. variedad de formas retóricas.</li> <li>e. redacción de textos de diferentes géneros literarios, tales como, poema, cuento, drama, ensayo y teatro.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décimo grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Aplicar correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y el uso de las mayúsculas.</li> <li>b. Redactar párrafos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos utilizando la estructura y los criterios correspondientes (ej. : sangría, relación de las oraciones).</li> <li>c. Resumir el contenido de un texto.</li> </ul> </li> <li>• Undécimo grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Redactar párrafos de acuerdo con los criterios de claridad, coherencia, fluidez, unidad y corrección.</li> <li>b. Redactar diferentes tipos de cartas, memorandos, resúmenes y solicitudes de empleo.</li> <li>c. Aplicar correctamente los signos de puntuación, acentuación, y letras mayúsculas.</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe textos informativos que contengan:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. necesidades de la audiencia.</li> <li>b. presentación de modos tales como: narraciones complejas, clasificaciones extendidas, análisis, definiciones extendidas, relaciones de causa y efecto, comparaciones y contrastes extendidos y evaluaciones.</li> <li>c. formatos apropiados para la carta, el resumen, el mensaje, el memorando, la propuesta, el resumé y la solicitud.</li> <li>d. información de primera y segunda fuente que refleje originalidad.</li> <li>e. recursos tecnológicos para producir un documento completo y actualizado.</li> </ul> </li>   <li>• Escribe textos argumentativos y persuasivos, tomando en consideración:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. necesidades de la audiencia.</li> <li>b. posición definida en cuanto al “issue”.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Duodécimo grado               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Aplicar correctamente los signos de puntuación, acentuación y palabras mayúsculas.</li> <li>b. Redactar diferentes tipos de cartas, memorandos, resúmenes y solicitudes de empleo.</li> <li>c. Redactar oraciones, párrafos, composiciones y trabajos creativos usando un léxico fluido y la sintaxis en forma adecuada, articulando las partes de las mismas correctamente.</li> </ul> </li>   <li><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b> El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”:</li>   <li>• Ensayo – Composición en la cual se selecciona un “issue” que se haya discutido en clase o en los medios de comunicación para expresar su punto de vista. Debe establecerse un esquema organizativo que demuestre que el estudiante se ha documentado sobre el tema. Se recomienda el uso</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>c. posición con información relevante que incluya opiniones, sean personales o de expertos (ejs. estadísticas y datos).</p> <p>d. evidencia de que se está utilizando el razonamiento crítico.</p>	<p>del organizador gráfico del flujo de ideas para ayudar a discriminar entre las ideas principales y secundarias. De igual forma, se recomienda que se establezca un proceso de redactar y corregir por pasos (introducción, desarrollo, conclusión). Se debe utilizar una rúbrica para evaluar considerando los siguientes criterios: coherencia, orden lógico de ideas, originalidad, vocabulario adecuado, profundidad en el desarrollo del tema, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de biografías – Presentación mediante un estilo propio, de datos sobre la vida de los escritores y/o personajes históricos que se discuten en la clase. El maestro debe guiar al estudiante a que incluya opiniones de expertos, fragmentos de su obra, opinión personal, etc. Se establecen criterios para evaluar, tales como: uso de datos relevantes, establecimiento de una estructura organizativa, uso adecuado del vocabulario, originalidad, etc.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirillas cómicas – Material en que se seleccionan temas, obras, personajes o situaciones discutidas en clase y, mediante un diálogo creativo y humorístico. Se desarrollan las destrezas de comparar y contrastar, la de causa y efecto, la conceptualización, el manejo del vocabulario nuevo, enjuiciar, etc. Se evalúa a base de unos criterios preestablecidos en una rúbrica o escala de cotejo.</li>   <li>• Rúbrica – Selección de los criterios para evaluar las composiciones escritas. Se ofrece la oportunidad a que el estudiante se autoevalúe; que se lleve a cabo la evaluación entre pares, y la evaluación del maestro.</li>   <li>• Diario de clase – En el que se anotan dudas, inquietudes, anécdotas, sueños, logros y fracasos. El maestro debe guiar al estudiante a que utilice una variedad de formas retóricas, el lenguaje poético y que enjuicie sus pensamientos y sentimientos.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio de escritura – Documento para recopilar textos informativos redactados por el estudiante, tales como: resúmenes, informes, solicitudes, cartas, memorandos, párrafos narrativos, descriptivos y expositivos. Se puede incluir, también, el desarrollo de las destrezas de causa y efecto, comparar y contrastar, etc.</li>   <li>• Redacción en equipo – División de la clase en grupos de 3 ó 4 estudiantes. Estos grupos seleccionarán un tema discutido en clase para redactar un texto breve en forma colaborativa. Se debe establecer un esquema organizativo que incluya: planificación (bosquejo, organizador gráfico de ideas), elaboración y revisión. El maestro, en colaboración con los estudiantes, elaborará una rúbrica con los siguientes criterios: originalidad, profundidad del tema, coherencia en las ideas, adecuación y propiedad en la expresión, corrección en el vocabulario, ortografía, signos de puntuación, otros.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contextos (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” se adaptarán o acomodarán de acuerdo a las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## DISCRIMINACIÓN AUDITIVA, LECTURA Y OBSERVACIÓN

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 2:** El estudiante es capaz de construir, examinar y ampliar el significado de los textos literarios, informativos y técnicos, mientras escucha, lee y observa.

### DESCRIPCIÓN:

El proceso de construir el significado mientras se escucha, lee y observa requiere que el estudiante utilice los conocimientos ya adquiridos, las claves que ofrece el texto y el razonamiento. Además, aplicará la información obtenida para tomar decisiones, solucionar problemas, completar tareas, crear productos y disfrutar de las experiencias literarias. Aunque la complejidad de los textos cambia cuando va adquiriendo más dominio, el proceso que utiliza para comprender continúa siendo el mismo, a través de todos los grados.

Construir el significado en todos los niveles del aprendizaje:

- utilizar efectivamente las estrategias y las claves auxiliares para el reconocimiento de las palabras.
- comprender el vocabulario, inclusive las figuras del lenguaje.
- integrar el conocimiento preciso a la información del texto ( estándar oral y escrito).
- monitorear la propia comprensión.
- analizar y evaluar críticamente.

La expectativa deseada es desarrollar lectores, oyentes y observadores críticos y competentes y analizar críticamente los mensajes escritos verbales y no verbales, especialmente los provenientes de los medios de comunicación social.

## DISCRIMINACIÓN AUDITIVA, LECTURA Y OBSERVACIÓN

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 2:** El estudiante es capaz de construir, examinar y ampliar el significado de los textos literarios, informativos y técnicos, mientras escucha, lee y observa.

### NIVEL K-3

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y aplica debidamente la decodificación y otras estrategias de reconocimiento de palabras para comprender los textos impresos.</li> <li>• Desarrolla un vocabulario propio de su nivel cognoscitivo y busca activamente el significado de las palabras desconocidas, como una faceta importante para lograr la comprensión de los mensajes y los textos, aplicando las siguientes formas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. utilización de claves de contexto para determinar el significado de las palabras.</li> <li>b. uso de la tecnología y otros medios, para derivar el significado de las palabras que desconoce (diccionarios, computadoras).</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kindergarten               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Organizar una serie de láminas en orden lógico.</li> <li>b. Reconocer, identificar y nombrar objetos que están a la izquierda o a la derecha.</li> <li>c. Asociar y nombrar palabras que comienzan con una misma vocal o consonante.</li> </ul> </li> <li>• Primer grado               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Observar y comunicar el mensaje de una lámina.</li> <li>b. Visualizar las palabras mediante las claves auxiliares para la lectura</li> </ul> </li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitorea su comprensión, mientras escucha, lee y observa al tomar en consideración: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. propósito.</li> <li>b. integración de información con los conocimientos adquiridos anteriormente, para hacer predicciones, lograr comprensión e inferir.</li> <li>c. tareas, tales como: releer hasta captar el sentido, ajustar el ritmo de lectura, buscar y alcanzar el significado del texto oral y escrito.</li> </ul> </li> <li>• Demuestra la comprensión general del lenguaje de los textos orales y escritos mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. predicciones y su revisión cuando es necesario.</li> <li>b. identificación de los elementos de una historia (personajes, argumentos, ambiente).</li> <li>c. reconocimiento del lenguaje figurado y los recursos literarios (ejs.: símil, metáfora).</li> <li>d. narración de una historia o lo que contiene un texto informativo, después de leerlo u oírlo.</li> </ul> </li> </ul>	<p>(sintácticas, semánticas y grafonémicas).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>c. Identificar palabras que riman.</li> <li>d. Asociar y nombrar palabras que comienzan y terminan con la misma vocal y consonante.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo Grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Reconocer, comprender y adquirir un vocabulario por su relación con las láminas y el texto y el uso de las diferentes claves auxiliares para el reconocimiento de las palabras (semántica, grafonémicas).</li> <li>b. Anticipar e inferir los sentimientos de los personajes mediante el estudio de las láminas y el desarrollo de los sucesos y la narración.</li> <li>c. Enjuiciar la actitud de los personajes de una narración, un diálogo y una descripción.</li> <li>d. Leer oralmente con la debida entonación y rapidez, haciendo las pausas necesarias.</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>e. organización de los puntos más importantes del texto mediante un resumen, bosquejo u otro organizador gráfico.</p> <p>f. identificación del propósito del autor.</p> <p>g. comparación de información entre textos o dentro del mismo texto.</p> <p>h. discriminación entre dato y opinión.</p> <p>i. conclusiones.</p> <p>j. cuestionamiento de la validez de la información.</p> <p>k. relación del contenido del texto con las situaciones de la vida diaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza críticamente y evalúa la información y los mensajes que se presentan el discurso hablado, el texto impreso y los medios de comunicación en masa, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. conexión y síntesis de la información de diversas fuentes.</li> <li>b. formulación y expresión de opiniones.</li> <li>c. respuesta a preguntas que requieren pensamiento crítico.</li> <li>d. Conclusiones.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tercer grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Leer con la debida entonación, rapidez y haciendo uso de las pausas necesarias.</li> <li>b. Reconocer y leer palabras con sílabas directas, inversas, trabadas, uniones vocálicas y grupos consonánticos.</li> <li>c. Identificar las ideas principales de la selección para concluir el tema general o inferir las ideas de lo leído.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa – Análisis de láminas, carteles, libros y revistas que establecerá la relación entre lo observado y lo escrito o grabado. Se recomienda que se prepare una hoja de cotejo de observación que incluya los criterios que se van a observar en el estudiante para demostrar dominio, tales como: destrezas, conceptos,</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>e. diferencia entre significado literal y figurado.</p> <p>f. evaluación de los textos y las presentaciones que aparecen en los medios de comunicación.</p> <p>g. reconocimiento de que existe una variedad de interpretaciones para un mismo texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extiende el significado mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ofrecimiento de una respuesta personal a los textos.</li> <li>b. aplicación de información que proviene de textos orales para completar tareas auténticas.</li> <li>c. utilización del pensamiento divergente.</li> </ul> </li> <li>• Reconoce la importancia que tienen los medios de comunicación masiva en su vida mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. evaluación de cómo los mensajes electrónicos, lo impreso y el cine afectan su vida.</li> <li>b. reconocimiento de los propósitos ocultos de los mensajes de los medios de comunicación.</li> <li>c. identificación de los propósitos.</li> </ul> </li> </ul>	<p>procesos, actitudes, otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabación – (conciencia fonética) Identificación de semejanzas y diferencias entre sílabas por la discriminación visual y auditiva.</li> <li>• Lectura entre pares - (análisis fonético). Se descifra el significado de las palabras, utilizando las claves auxiliares para la lectura sintáctica y grafonémicas.</li> <li>• Diagrama de Venn – Gráfica para el establecimiento de las semejanzas y diferencias entre los personajes. El maestro preparará una rúbrica para evaluar la actividad.</li> <li>• Lectura cooperativa – Procedimiento en el que se trabaja con un compañero, con quien se lee en voz alta o en silencio. El maestro en colaboración con el estudiante prepara una hoja de cotejo para que se evalúen destrezas y conceptos.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de tirillas cómicas – Actividad para determinar la relación entre el título, el asunto y el tema.</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contextos (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” se adaptarán o acomodarán de acuerdo con las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## DISCRIMINACIÓN AUDITIVA, LECTURA Y OBSERVACIÓN

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 2:** El estudiante es capaz de construir, examinar y ampliar el significado de los textos literarios, informativos y técnicos, mientras escucha, lee y observa.

### NIVEL 4-6

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y aplica con efectividad la decodificación y otras estrategias para el reconocimiento de las palabras que lo ayudan a comprender el texto.</li>   <li>• Desarrolla un vocabulario propio de su nivel cognoscitivo, mediante la búsqueda de palabras desconocidas, como un paso importante para ayudarse a comprender los mensajes y los textos, de las siguientes formas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. utilización de claves de contexto para buscar el significado de las palabras.</li> <li>b. uso de la tecnología y otros medios, para derivar el significado de las palabras que desconoce (diccionarios, computadora).</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuarto grado:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Reconocer e identificar el significado de los conceptos mediante el uso de las claves auxiliares de contexto, análisis estructural, análisis fonético y uso del diccionario.</li> <li>b. Distinguir diferentes tipos de discursos escritos: descriptivos, narrativos, diálogos.</li> <li>c. Llegar a conclusiones como resultado de las ideas que se exponen en una selección.</li> </ul> </li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitorea su comprensión mientras escucha, lee y observa, al tomar en consideración: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. propósito.</li> <li>b. integración de información con los conocimientos adquiridos anteriormente, con el propósito de hacer predicciones, lograr comprensión e inferir.</li> <li>c. actividades como: releer hasta captar el sentido del vocabulario desconocido, para alcanzar el significado del texto oral y escrito.</li> </ul> </li>   <li>• Demuestra la comprensión general del lenguaje de los textos orales y escritos, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. predicciones y su revisión, cuando es necesario</li> <li>b. identificación de los elementos de una historia (personajes, argumentos, ambiente).</li> <li>c. reconocimiento del lenguaje figurado y los recursos literarios (ejs. símil, metáfora, personificación).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quinto grado: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Inferir detalles que guarden relación con la trama y la acción de los personajes que ayudan a clasificar las ideas principales.</li> <li>b. Analizar el significado del vocabulario, mediante las claves auxiliares de: análisis estructural, clave de contexto y uso del diccionario.</li> <li>c. Establecer la secuencia de los eventos que se narran en los cuentos.</li> </ul> </li>   <li>• Sexto grado: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar los elementos de los diferentes géneros literarios: cuento, leyenda, poesía y fábula.</li> <li>b. Reconocer el vocabulario nuevo mediante la utilización de las claves de reconocimiento, análisis por contexto estructural, fonético, uso del diccionario y del glosario.</li> <li>c. Inferir la intención y el mensaje del autor por medio del vocabulario, los recursos de estilo y las ideas expresadas en la selección.</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>d. narración de una historia o lo que contiene un texto informativo, después de leerlo u oírlo.</p> <p>e. organización de los puntos más importantes del texto, mediante un resumen, un bosquejo u organizador gráfico.</p> <p>f. identificación del propósito del autor.</p> <p>g. comparación de información entre textos o dentro del mismo texto.</p> <p>h. discriminación entre dato y opinión.</p> <p>i. conclusiones.</p> <p>j. cuestionamiento la validez de la información.</p> <p>k. relación del contenido del texto con situaciones de la vida diaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza críticamente y evalúa la información y los mensajes que se presentan en el discurso hablado, el texto impreso y los medios de comunicación en masa mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. conexión y síntesis de la información de diversas fuentes.</li> <li>b. formulación y expresión de opiniones.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de actividades basadas en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diagrama de Venn – Gráfica para comparar y contrastar el contenido de un texto con dos versiones distintas de un mismo tema. El maestro preparará una rúbrica para evaluar la labor del estudiante.</li> <li>• Dramatización – Representación de la trama del cuento, utilizando recursos audiovisuales como títeres, disfraces, otros. El resto de los estudiantes observan y escuchan y reaccionan a la misma.</li> <li>• Diario de lecturas – Reportajes para concienciarse del vocabulario nuevo y su significado. Además, se establecen un diálogo con el autor a través de preguntas.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>c. respuesta a preguntas que requieren pensamiento crítico.</li> <li>d. conclusiones.</li> <li>e. diferencia entre significado literal y figurado.</li> <li>f. evaluación de los textos y las presentaciones que aparecen en los medios de comunicación.</li> <li>g. reconocimiento de una variedad de interpretaciones para un mismo texto.</li> <li>h. evaluación los textos y las presentaciones para buscar las malas informaciones y los dobles sentidos.</li> <li>i. reconocimiento una variedad de propaganda persuasiva y técnica y cómo se utilizan en diversas formas (ejs. anuncios, campañas, noticias y formatos).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extiende el significado mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ofrecimiento de una respuesta personal a los textos</li> <li>b. aplicación de la información proveniente de los textos impresos, tecnológicos y los textos orales para completar tareas auténticas.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura cooperativa – División en subgrupos de cuatro (4) o cinco (5) estudiantes para leer un cuento de su interés en forma cooperativa. Luego hacen un análisis del título, ambiente, personajes, problemas y soluciones del cuento. Los estudiantes utilizarán la tabla estructural del cuento como un organizador gráfico. El maestro, en colaboración con los estudiantes, prepara una hoja de cotejo para evaluar los grupos, utilizando criterios tales como: identifica los elementos de una historia, reconoce el lenguaje figurado, organiza los puntos más importantes del cuento, discriminar entre dato y opinión, etc.</li> <li>• Lectura de tirillas cómicas – Actividad para determinar la relación entre título, asunto y tema. El maestro preparará una hoja de cotejo para evaluar la ejecutoria del estudiante. Se sugieren los siguientes criterios: predice, entiende el valor de la lectura, plantea la situación correctamente, otros.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>c. utilización del pensamiento divergente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia que tienen los medios de comunicación masiva en su vida mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. evaluación de cómo los mensajes electrónicos, lo impreso y el cine afectan su vida.</li> <li>b. reconocimiento de los propósitos ocultos de los mensajes en los medios de comunicación.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación directa – Análisis de láminas, carteles, libros, y revistas para establecer la relación entre lo observado y lo escrito. Se recomienda que se prepare una hoja de cotejo de observación que incluya los criterios que se van a observar en el estudiante para demostrar dominio, tales como: destrezas, conceptos, procesos, actitudes, otros.</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” se adaptarán o acomodarán de acuerdo con las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
	<p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## DISCRIMINACIÓN AUDITIVA, LECTURA Y OBSERVACIÓN

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 2:** El estudiante es capaz de construir, examinar y ampliar el significado de los textos literarios, informativos y técnicos, mientras escucha, lee y observa.

### NIVEL 7-9

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y aplica con efectividad la decodificación y otras estrategias para el reconocimiento de las palabras que lo ayudan a comprender el texto.</li>   <li>• Desarrolla un vocabulario propio de su nivel cognoscitivo, mediante la búsqueda de palabras desconocidas como un paso importante para ayudarse a comprender los mensajes y los textos, de las siguientes formas:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. utilización de las claves de contexto para buscar el significado de las palabras.</li> <li>b. uso de la tecnología y los recursos humanos para adquirir el significado de las palabras que desconoce (diccionarios, computadoras).</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séptimo grado             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Analizar diferentes tipos de párrafos: descriptivos, narrativos, expositivos, argumentativos.</li> <li>b. Analizar el asunto, tema, detalles y la idea central alrededor del cual gira el texto.</li> <li>c. Analizar el vocabulario en el contexto.</li> <li>d. Distinguir entre dato y opinión.</li> <li>e. Identificar las características que distinguen un discurso estético de uno informativo.</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>c. evaluación de los textos y las presentaciones de los medios de comunicación en la búsqueda de los mensajes subliminales y la información errónea</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitorea su comprensión mientras escucha, lee y observa, al tomar en consideración: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. propósito.</li> <li>b. integración de la información con los conocimientos adquiridos anteriormente con el propósito de hacer predicciones, lograr la comprensión e inferir.</li> <li>c. actividades como: releer hasta captar el sentido, ajustar el ritmo de lectura y buscar el significado del vocabulario desconocido para alcanzar el significado del texto oral y escrito.</li> </ul> </li> <li>• Demuestra la comprensión general del lenguaje de los textos orales y escritos, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. predicciones y su revisión cuando es necesario.</li> <li>b. identificación de los elementos de una historia (personajes, argumento,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Octavo grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Distinguir detalles relevantes y la idea central en una sección.</li> <li>b. Inferir por la clave de contexto el significado del vocabulario.</li> <li>c. Identificar las partes de la oración.</li> <li>d. Resumir los sucesos narrados de una selección siguiendo un bosquejo.</li> </ul> </li> <li>• Noveno grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Inferir la idea central de una selección mediante el título del texto.</li> <li>b. Identificar los verbos (regulares e irregulares) en cuanto a tiempo, número, persona.</li> <li>c. Analizar y evaluar la conducta de los personajes.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de vocabulario – Selección de las palabras nuevas o desconocidas de la lectura y organización gráfica de la</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>ambiente).</p> <p>c. reconocimiento del lenguaje figurado y los recursos literarios (ejs. símil, metáfora, personificación).</p> <p>d. narración de una historia o lo que contiene un texto informativo, después de leerlo u oírlo.</p> <p>e. organización de los puntos más importantes del texto mediante un resumen, bosquejo u otro organizador gráfico.</p> <p>f. identificación del propósito del autor.</p> <p>g. comparación de información entre textos o dentro del mismo texto.</p> <p>h. discriminación entre dato y opinión.</p> <p>i. conclusiones.</p> <p>j. aceptación o rechazo de la validez de la información y evidencia para sustentarla.</p> <p>k. relación del contenido del texto con situaciones de la vida diaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza críticamente y evalúa la información y los mensajes que se presentan en el discurso hablado, texto impreso y los medios de comunicación en masa mediante:</li> </ul>	<p>amplitud y profundidad del concepto. Esta técnica ayuda al estudiante a recordar ideas claves de la lectura, identificar conceptos estudiados, presentar ideas, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa de palabras – Gráfica para adquirir dominio del vocabulario propio de su nivel. Selección de las palabras nuevas o desconocidas para organizar gráficamente, la amplitud y profundidad del concepto. Este organizador gráfico ayuda al estudiante a recordar ideas claves de la lectura e identificar conceptos estudiados. Otras ayudas gráficas para el dominio de conceptos son: tablas, modelo de Frayer- páginas 368-370 – Marco Conceptual para el Diseño Curricular del Programa de Español.</li> <li>• Mapa de cuentos clásicos – El estudiante luego de leer analizará la estructura de la obra narrativa clásica utilizando el mapa de cuentos como un organizador gráfico.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>a. conexión y síntesis de la información de diferentes fuentes.</p> <p>b. formulación y expresión de opiniones.</p> <p>c. respuesta a preguntas que requieren pensamiento crítico.</p> <p>d. conclusiones.</p> <p>e. reconocimiento del impacto de las palabras o frases no literales o figuradas.</p> <p>f. reconocimiento de las discrepancias entre los mensajes verbales y figurados.</p> <p>g. explicación de la ambigüedad en las palabras o frases.</p> <p>h. reconocer la posibilidad de una variedad de interpretaciones para un mismo texto.</p> <p>i. reconocimiento de una variedad de propaganda persuasiva y técnica y cómo se utilizan en diversas formas (ejs. formatos para anuncios, campañas, noticias).</p> <p>j. evaluación de los textos técnicos y expositivos y las presentaciones de los medios de comunicación masiva para que la comunicación sea completa, precisa y clara.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabla estructural del cuento- Gráfica para organizar y analizar los elementos de la narrativa.</li> <li>• Mapa de cuentos – Organizador gráfico para comparar y contrastar dos (2) cuentos. Las ayudas gráficas para la literatura se puede localizar en las páginas 338-341 – del Marco Conceptual para el Diseño Curricular del Programa de Español.</li> <li>• Diario de literatura – Selección para señalar título, autor, temas y comentarios que demuestren el conocimiento adquirido. El maestro en colaboración con el estudiante diseñará una rúbrica para evaluar el diario de literatura.</li> <li>• Simulación – Técnica para comparar y contrastar puntos de vista presentados en dos o más obras literarias, se recrearán fragmentos de la obra leída o situaciones reales paralelas al texto. El grupo observa y reacciona a la misma. Se evalúa con una lista de criterios preestablecidos.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>k. evaluación del mérito literario de varios textos y presentaciones de los medios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extiende el significado mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ofrecimiento de una respuesta personal a los textos.</li> <li>b. aplicación de información proveniente de textos impresos, tecnológicos y textos orales para completar tareas auténticas.</li> <li>c. utilización del pensamiento divergente.</li> </ul> </li> <li>• Reconoce la importancia que tienen los medios de comunicación masiva en su vida mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. evaluación de cómo el contenido, las técnicas de formatos electrónicos, lo impreso y los mensajes del cine afectan su vida.</li> <li>b. identificación de los propósitos ocultos de los mensajes de los medios de comunicación (ejs. las ganancias, lo humanitario y el apoyo a los artistas).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión en mesa redonda – Técnica con la que se analiza, enjuicia y valora el momento histórico y literario del texto, así como la pertinencia para su vida. Se prepara un círculo con 5 ó 6 estudiantes. Cada participante presenta su punto de vista utilizando fuentes de información. El maestro evalúa con una escala de cotejo.</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto(Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” se adaptarán o acomodarán de acuerdo con las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## DISCRIMINACIÓN AUDITIVA, LECTURA Y OBSERVACIÓN

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 2:** El estudiante es capaz de construir, examinar y ampliar el significado de los textos literarios, informativos y técnicos, mientras escucha, lee y observa.

### NIVEL 10-12

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selecciona y aplica con efectividad la decodificación y otras estrategias para el reconocimiento de las palabras que lo ayudan a comprender el texto.</li> <li>• Desarrolla un vocabulario propio de su nivel cognoscitivo, mediante la búsqueda de palabras desconocidas como un paso importante para ayudarse a comprender los mensajes y los textos, de la forma siguiente:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. utilización de las claves de contexto para buscar el significado de las palabras.</li> <li>b. uso de palabras y trabajos de referencia, la tecnología, los recursos humanos para aprender el significado de las palabras que desconoce (diccionarios, computadoras).</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas de la prueba diagnóstica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décimo grado:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Comprender, interpretar, analizar, argumentar, valorizar, los detalles, la idea central y el mensaje expresado por el autor en un texto.</li> <li>b. Resumir mediante preguntas guías o con bosquejo el contenido de una selección.</li> </ul> </li> <li>• Undécimo grado             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Evaluar y valorar tema, detalles que sustentan la idea central y el mensaje de un texto.</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>c. evaluación de textos y las presentaciones de los medios de comunicación en la búsqueda de los mensajes subliminales y la información errónea.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitorea su comprensión mientras escucha, lee y observa al tomar en consideración: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. propósito.</li> <li>b. integración de la información con los conocimientos adquiridos anteriormente, con el propósito de hacer predicciones, lograr la comprensión e inferir.</li> <li>c. interpretación del impacto del lenguaje figurado y de los recursos literarios.</li> </ul> </li> <li>• Demuestra la comprensión general del lenguaje de los textos orales y escritos, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. predicciones y su revisión cuando es necesario.</li> <li>b. identificación de los elementos de una historia (personajes, argumento, ambiente).</li> <li>c. reconocimiento del lenguaje figurado y los recursos literarios.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>b. Evaluar y valorar las características de los géneros literarios y las figuras, modismos y recursos poéticos usados en el texto.</li> <li>c. Evaluar y valorar las características de las diferentes formas de elocución para determinar si es narración, descripción, exposición, diálogo o argumentación.</li> <li>d. Reconocer e identificar las oraciones compuestas.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duodécimo grado <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Evaluar y valorar el tema, los detalles, la idea central y el mensaje de un texto.</li> <li>b. Comprender, analizar, enjuiciar y valorar el momento histórico y literario del texto escrito, así como la pertinencia para su vida.</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>d. doble narración de una historia o de lo que contiene un texto informativo.</p> <p>e. interpretación del impacto que tiene la utilización de las palabras y frases no literales y figuradas.</p> <p>f. reconocimiento de las descripciones entre los mensajes verbales o no verbales.</p> <p>g. superación de los problemas que presentan ambigüedad.</p> <p>h. interpretación como válida, si la respalda un texto.</p> <p>i. evaluación de los textos y los medios de comunicación, en busca de los mensajes subliminales y las informaciones erróneas.</p> <p>j. reconocimiento de una variedad de formatos de anuncios, campañas y noticias.</p> <p>k. distinción entre argumentos lógicos y emocionales.</p> <p>l. evaluación de los textos y las presentaciones de los medios de comunicación por su claridad, su adecuación y si están completos.</p>	<p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso académico a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de diálogos – Técnica con lo cual se evalúa y pasa juicio sobre las situaciones y el comportamiento de los personajes en la obra literaria. El estudiante imagina nuevos diálogos que reflejen sus puntos de vista y valores.</li> <li>• Lectura en grupos pequeños – Alternativa para solucionar un problema presentado en la obra literaria. El maestro utiliza la observación directa para obtener información sobre el proceso. Se establecen criterios para la evaluación de la actividad.</li> <li>• Mapa de cuentos clásicos – Organizador gráfico para analizar la estructura de la obra narrativa clásica. El maestro prepara una hoja de cotejo</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>m. evaluación de los méritos literarios de los textos y los medios de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza críticamente y evalúa la información y los mensajes que se presentan en el discurso hablado, texto impreso y los medios de comunicación en masa, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. conexión y síntesis de información de diferentes fuentes.</li> <li>b. formulación y expresión de opiniones.</li> <li>c. respuesta a preguntas que requieren pensamiento crítico.</li> <li>d. conclusiones.</li> <li>e. reconocimiento del impacto de las palabras o frases literales o figuradas.</li> <li>f. reconocimiento de las discrepancias entre los mensajes verbales y no verbales.</li> <li>g. explicación de la ambigüedad en las palabras o frases.</li> <li>h. reconocimiento de la posibilidad de una variedad de interpretaciones para un mismo texto.</li> <li>i. reconocimiento de una variedad de propaganda persuasiva y técnica y</li> </ul> </li> </ul>	<p>para evaluar la ejecutoria del estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabla estructural del cuento – Gráfica para analizar los elementos de la narrativa. Ver el documento Marco Conceptual para el Diseño Curricular del Programa de Español (págs. 338-377).</li> <li>• Discusión en mesa redonda – Técnica para analizar, enjuiciar y valorar el momento histórico y literario del texto, así como la pertinencia para su vida. Se prepara un círculo con 5 ó 6 estudiantes. Cada participante presenta su punto de vista utilizando fuentes de información. El maestro evalúa con una escala de cotejo.</li> <li>• Simulación – Comparación y contraste de puntos de vista presentados en dos o más obras literarias. Se recrean fragmentos de la obra leída o situaciones reales paralelas al texto. El grupo observa y reacciona a la misma. Se evalúa con una lista de criterios preestablecidos.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>cómo se utilizan de diversas formas (ej. Formatos para anuncios, campañas, noticias).</p> <p>j. evaluación de los textos técnicos y expositivos y las presentaciones de los medios de comunicación masiva, para que la comunicación sea completa, precisa y clara.</p> <p>k. evaluación del mérito literario de varios textos y presentaciones de los medios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extiende el significado mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ofrecimiento de una respuesta personal a los textos.</li> <li>b. aplicación de información proveniente de textos impresos, tecnológicos y textos orales para completar tareas auténticas.</li> <li>c. utilización del pensamiento divergente.</li> </ul> </li> <li>• Reconoce la importancia que tienen los medios de comunicación masiva en su vida mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. evaluación de cómo el contenido, las técnicas de formatos electrónicos, lo impreso y los mensajes del cine afectan su vida.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo de investigación – Proceso para evaluar y discriminar entre materia informativa y la propaganda.</li> <li>• Nota dialéctica – Diálogo con el texto donde se analiza y responde al mismo. El maestro selecciona un pasaje importante de las lecturas realizadas en clase. Le pide al estudiante que haga una tabla con dos columnas, en el lado izquierdo de la tabla, anote comentarios, acuerdos, desacuerdos y preguntas sobre lo leído, luego vuelve a leer el pasaje y en el lado derecho escribe las respuestas a las preguntas o comentarios que hicieron. El maestro hará una rúbrica para evaluar las ejecutorias del estudiante.</li> <li>• Diagrama de Venn – Gráfica para comparar y contrastar el contenido del libro leído con dos (2) versiones distintas de un mismo tema. El maestro preestablece los criterios para evaluar la tarea de los estudiantes.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>b. identificación de los propósitos ocultos de los mensajes de los medios de comunicación (ejs. ganancias, lo humanitario y el apoyo a los artistas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabla para medir los propósitos del autor y del lector – Selección de una lectura que puede ser narrativa, descriptiva, informativa o persuasiva. Una vez, el estudiante, finalice la lectura preparará una tabla con la siguiente información: clase o naturaleza de la lectura, propósito del autor y el propósito del lector y completará la tabla. Esta técnica fomenta en los estudiantes los niveles más complejos de pensamiento. El maestro diseñará una rúbrica para evaluar las ejecutorias del estudiante.</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto(Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” se adaptarán o acomodarán de acuerdo con las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 3:** El estudiante es capaz de acceder, organizar y evaluar información adquirida, mediante las destrezas de escuchar, leer y observar.

### DESCRIPCIÓN

El estudiante tiene éxito y puede compartir en una economía global cuando domina la lectura analítica y el arte de escuchar y observar, así como el uso de los adelantos tecnológicos. Además del texto escrito, debe utilizar diversas formas de tecnología, tales como: videos, recursos de la computadora (programas computadorizados y discos compactos) y telecomunicaciones (internet), correo electrónico, teleconferencias, otros.

El proceso de obtener, comprender y utilizar información puede no cambiar significativamente, mientras el estudiante crece; sin embargo, **la tarea aumentará en complejidad cuando adquiere dominio e independencia en el uso de los recursos tecnológicos.**

## INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 3:** El estudiante es capaz de acceder, organizar y evaluar información adquirida, mediante las destrezas de escuchar, leer y observar.

### NIVEL K-3

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere familiarización con el uso y manejo de los diversos medios tecnológicos; entre éstos: la computadora, el video, el proyector vertical, el proyector de diapositivas y el proyector de películas, para luego poder acceder la información y el material.</li> <li>• Identifica, localiza y selecciona las fuentes de información apropiadas para satisfacer una necesidad definida, mediante:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ayuda directa del maestro en el manejo de material impreso, entrevistas personales, informes orales, foros e información tecnológica y utilización de procesos para reunir la información e ideas.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas de la prueba diagnóstica</b></p> <p>El estudiante, haciendo uso de los diferentes medios tecnológicos, utilizará los procesos de investigación científica para buscar información relacionada con la lengua y literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kindergarten a tercer grado               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Conocer la literacia y los conceptos básicos de la computadora, tales como: mouse, menú, barra, teclado y su función.</li> <li>b. Accesar y utilizar efectivamente los diferentes programados.</li> <li>c. Imprimir y reproducir material que se haya guardado en la computadora.</li> </ol> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>b. iniciativa propia para obtener información y lograr un propósito específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza, maneja y expresa el contenido de la información y las ideas relevantes, dirigidas hacia el logro de un fin definido en una sociedad, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ayuda directa del maestro al seguir un proceso de investigación completo y utilizar la tecnología para sintetizar la información y colocarla dentro de un formato significativo, para crear un texto, dibujar, hacer gráficas, fotografías, vídeos y diagramas.</li> <li>b. iniciativa propia al presentar información suficiente en cantidad y profundidad para lograr un propósito específico.</li> </ul> </li> </ul>	<p>d. Grabar y guardar documentos en el disco duro.</p> <p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”.</p> <p>Las técnicas que se utilizan son las mismas; para este nivel lo que es diferente es el grado de complejidad al aumentar la tarea y adquirir mayor dominio e independencia en el uso de los recursos tecnológicos. Se sugiere las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición – Creación y redacción de diferentes textos y dibujos, usando los del programa electrónico.</li> <li>• Informe escrito – Exposición detallada, luego de escoger el tema y acceder diferentes programados para ampliar la información.</li> <li>• Trabajo en pares – Elaboración de un tema que conectará con diferentes fuentes a través del Internet para completar datos de su investigación literaria.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evalúa las fuentes de información, mediante:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ayuda directa del maestro los estudiantes para el establecimiento de criterios y diferenciar las fuentes de autoridad de las que no son confiables, así como buscar exactitud para evitar los estereotipos y validar las mismas.</li> <li>b. iniciativa propia para llegar a conclusiones basadas en información relevante para su propósito específico.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas – Entrevista por la cual se accesa a diferentes medios de comunicación para preparar una tabla donde se comparan y contrastan los hallazgos obtenidos en la encuesta.</li> <li>• Diario de aprendizaje - Apuntes que demuestren su aprendizaje, lo guarda en el disco duro para accederlos y poder compararlos.</li> <li>• Formatos – Estructura con la cual se accesa a diferentes programados para escoger el apropiado para su escrito.</li> <li>• Bosquejo – Estructuración que utiliza diferentes formatos para redactar bosquejos para varios propósitos (ejs. repaso, resumen, narraciones).</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto(Ver Anejo 3).</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>Estas técnicas de “assessment” se adaptarán o acomodarán de acuerdo con las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante de las calificaciones, el Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 3:** El estudiante es capaz de acceder, organizar y evaluar información adquirida, mediante las destrezas de escuchar, leer y observar.

**NIVEL: 4 - 6**

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los diversos medios tecnológicos; entre éstos: la computadora, el video, el proyector vertical, el proyector de diapositivas y el proyector de películas, para luego poder acceder la información y el material.</li>   <li>• Identifica, localiza y selecciona fuentes de información relevante para satisfacer una necesidad definida, mediante:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ayuda del maestro a través de material impreso, entrevistas personales, informes orales, foros e información tecnológica y utilización de los procesos necesarios para reunir información e ideas.</li> <li>b. iniciativa propia al buscar información para lograr un propósito específico.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <p>Haciendo uso de los diferentes medios tecnológicos, el estudiante, utilizará los procesos de investigación científica para buscar información relacionada con la lengua española y la literatura española.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuarto a Sexto grado           <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Conocer la literacia y los conceptos básicos de la computadora, tales como: mouse, menú, barra, teclado y su función.</li> <li>b. Accesar y utilizar efectivamente los diferentes programados.</li> <li>c. Imprimir y reproducir material por escrito.</li> <li>d. Grabar y guardar documentos en el disco duro.</li> </ul> </li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizan, manipulan y expresan la información y las ideas relevantes hacia una necesidad definida:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. con el maestro como guía los estudiantes:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• siguen un proceso de investigación completo</li> <li>• utilizan la tecnología para sintetizar la información dentro de un formato con significado para expresar las ideas y las experiencias, para crear un texto, dibujos, gráficas, fotografías, videos y diagramas</li> </ul> </li> <li>b. iniciativa propia para presentar información de calidad y profundidad y lograr un propósito, evitando el plagio.</li> </ul> </li> <li>• Evaluar las fuentes de información, mediante:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ayuda del maestro para su selección y análisis, buscando adecuación, prejuicios, estereotipos y validez.</li> <li>b. iniciativa propia para llegar a conclusiones, basadas en información relevante para un propósito específico.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de actividades basadas en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”.</p> <p>Las técnicas que se utilizan son las mismas; lo que es diferente es el grado de complejidad al aumentar la tarea y adquirir mayor dominio e independencia en el uso de los recursos tecnológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición – Creación y redacción de diferentes textos y dibujos usando los programas electrónicos.</li> <li>• Informe escrito – Exposición detallada, luego de escoger el tema y acceder diferentes programados para ampliar la información.</li> <li>• Trabajo en pares – Elaboración de un tema que se conectará con diferentes fuentes a través del Internet para completar datos de su investigación.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuestas – Entrevista por la cual se accesa a diferentes medios de comunicación para preparar una tabla donde compara y contrasta los hallazgos obtenidos en la encuesta.</li> <li>• Diario de aprendizaje – Apuntes en los cuales demuestre su aprendizaje; lo guarda en el disco duro para accederlos y poder compararlos.</li> <li>• Formato – Estructura con la cual accesa a diferentes programados para escoger el formato apropiado para su escrito.</li> <li>• Bosquejo – Estructuración que utiliza diferentes formatos para redactar bosquejos para varios propósitos (repaso, resumen, narraciones).</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto (Ver Anejo 3).</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>Estas técnicas de “assessment” se adaptarán o acomodarán de acuerdo con las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante de las calificaciones, el Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 3:** El estudiante es capaz de acceder, organizar y evaluar información adquirida, mediante las destrezas de escuchar, leer y observar.

**NIVEL: 7-9**

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los diversos medios tecnológicos; entre éstos: la computadora, el video, el proyector vertical, el proyector de diapositivas y el proyector de películas, para luego poder acceder la información y el material.</li> <li>• Identifica, localiza y selecciona fuentes de información relevante para satisfacer una necesidad definida, mediante:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ayuda del maestro a través de material impreso, entrevistas personales, informes orales, foros e información tecnológica y el desarrollo y utilización de procedimientos.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <p>Haciendo uso de los diferentes medios tecnológicos, el estudiante, utilizará los procesos de investigación científica para buscar información relacionada con la lengua española y la literatura española.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séptimo a Noveno grado             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Accesar y hacer investigaciones de comunicación a través del Internet u otros medios.</li> <li>b. Confeccionar teleconferencias y diseño y producción de materiales, multimedios, a través de diferentes programados tales como: memos, módulos, gramaticales, biografía, cartas, resúmenes, proyectos.</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>b. iniciativa propia en la búsqueda de información para lograr un propósito específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza, maneja y expresa la información y las ideas relevantes para un fin definido, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ayuda del maestro para el desarrollo del proceso de investigación hasta concluirlo y la utilización de la tecnología al sintetizar la información y colocarla dentro de un formato significativo para expresar ideas y experiencias y crear un texto, diagramas, fotografías, vídeos y gráficas dentro de un formato definido.</li> <li>b. iniciativa propia para la presentación de información de calidad y profundidad para lograr un propósito, evitando el plagio.</li> </ul> </li> <li>• Evalúa las fuentes de información, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. ayuda del maestro para su selección y análisis, para buscar la exactitud, evitar los estereotipos y validar las mismas.</li> </ul> </li> </ul>	<p>c. Diseñar presentaciones para la exposición de trabajos, mediante “Power Point” y/o medios de producción.</p> <p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”.</p> <p>Las técnicas que se utilizan son las mismas para este nivel; lo que es diferente es el grado de complejidad al aumentar la tarea y adquirir mayor dominio e independencia en el uso de los recursos tecnológicos. Se sugieren los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición – Creación y redacción de diferentes textos y dibujos usando los del programa electrónico.</li> <li>• Informe escrito – Exposición detallada, luego de escoger el tema y acceder diferentes programados para ampliar la información.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>b. iniciativa propia en su interpretación y conclusiones lógicas para un propósito específico basado en una información relevante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en pares – Elaboración de un tema que se conectará con diferentes fuentes a través del Internet para completar datos de su investigación literaria.</li> <li>• Encuestas – Entrevista en la cual se accesa a diferentes medios de comunicación para preparar una tabla donde compara y contrasta los hallazgos obtenidos en la encuesta.</li> <li>• Diario de aprendizaje – Apuntes que demuestren su aprendizaje, lo guarda en el disco duro para accederlos y poder compararlos.</li> <li>• Bosquejo – Estructuración que utiliza diferentes formatos para redactar bosquejos con varios propósitos (repaso, resumen, narraciones).</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto (Ver Anejo 3).</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>Estas técnicas de “assessment” se adaptarán o acomodarán de acuerdo con las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante de las calificaciones, el Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## INVESTIGACIÓN Y TECNOLOGÍA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 3:** El estudiante es capaz de acceder, organizar y evaluar información adquirida, mediante las destrezas de escuchar, leer y observar.

**NIVEL: 10-12**

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los diversos medios tecnológicos; entre éstos: la computadora, el vídeo, el proyector vertical, el proyector de diapositivas y el proyector de películas, para luego poder acceder la información y el material.</li> <li>• Identifica, localiza y selecciona fuentes de información relevante para satisfacer una necesidad definida, mediante:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. material impreso, entrevistas personales, informes orales, foros e información tecnológica.</li> <li>b. desarrollo y utilización de procedimientos.</li> <li>c. acceso del material obtenido.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <p>Haciendo uso de los diferentes medios tecnológicos, el estudiante, utilizará los procesos de investigación científica para buscar información relacionada con la lengua española y la literatura española.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décimo a Duodécimo grado             <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Accesar y hacer investigaciones de comunicación a través del Internet u otros medios.</li> <li>b. Confeccionar teleconferencias y diseño y producción de materiales, multimedios a través de diferentes programados tales como: memos, módulos, gramaticales, biografía, cartas, resúmenes, proyectos.</li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organiza, maneja y expresa la información y las ideas relevantes para un fin definido, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. desarrollo y continuación del proceso de investigación hasta concluirlo.</li> <li>b. utilización de la tecnología para sintetizar la información dentro de un formato significativo para expresar ideas y experiencias y para crear un texto, diagramas, fotografías, vídeos y gráficas dentro de un formato definido.</li> <li>c. presentación de información suficiente en cantidad y profundidad para alcanzar un propósito definido, reflejando originalidad.</li> </ul> </li>   <li>• Evalúa fuentes de información, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. selección de las fuentes que son de autoridad.</li> <li>b. análisis de las fuentes de información, para lograr exactitud, prevenir los estereotipos y validarla.</li> <li>c. interpretación de la información como apropiada para su propósito.</li> </ul> </li> </ul>	<p>c. Diseñar presentaciones para la exposición de trabajos, mediante “Power Point” y/o medios de producción.</p> <p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”.</p> <p>Las técnicas que se utilizan son las mismas para este nivel; lo que es diferente es el grado de complejidad al aumentar la tarea y adquirir mayor dominio e independencia en el uso de los recursos tecnológicos. Se sugieren los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición – Creación y redacción de diferentes textos y dibujos usando los del programa electrónico.</li> <li>• Informe escrito – Exposición detallada, luego de escoger el tema y acceder diferentes programados para ampliar la información.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>d. formulación de conclusiones lógicas, basadas en información relevante para lograr un propósito específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo en pares – Elaboración de un tema que se conectará con diferentes fuentes a través del Internet para completar datos de su investigación literaria.</li> <li>• Encuestas – Entrevista por la cual se accesa a diferentes medios de comunicación para preparar una tabla donde compara y contrasta los hallazgos obtenidos en la encuesta.</li> <li>• Diario de aprendizaje – Apuntes que demuestren su aprendizaje, lo guarda en el disco duro para accederlos y poder compararlos.</li> <li>• Bosquejo – Estructuración que utiliza diferentes formatos para redactar bosquejos con varios propósitos (repaso, resumen, narraciones).</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto (Ver Anejo 3).</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>Estas técnicas de “assessment” se adaptarán o acomodarán de acuerdo con las necesidades y habilidades particulares del estudiante (Ver Anejos 1 y 2).</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante de las calificaciones, el Portafolio y/o las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## ÉTICA, ESTÉTICA Y CULTURA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 4:** El estudiante es capaz de utilizar el conocimiento adquirido, a través del texto escrito y los recursos tecnológicos para comunicarse y formar parte de la sociedad y valorar los principios que conducen al disfrute ético, estético y cultural.

### DESCRIPCIÓN

La literatura, como fuente de reflexión y placer, es un elemento integrador de la cultura, la ética y la estética que lleva a conocer y a apreciar a la humanidad. Por tanto, el estudiante encuentra respuestas a sus necesidades y aspiraciones sociales, culturales, éticas, psicológicas y estéticas al comprenderlas, enjuiciarlas y valorarlas.

Reforzar la enseñanza de la ética, la estética y la cultura es cumplir con la responsabilidad indudable de proveerle al estudiante las herramientas necesarias que lo ayuden a conocerse a sí mismo, a identificarse con su acervo cultural y a tomar conciencia de su ambiente.

## ÉTICA, ESTÉTICA Y CULTURA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 4:** El estudiante es capaz de utilizar el conocimiento adquirido, a través del texto escrito y los recursos tecnológicos para comunicarse y formar parte de la sociedad y valorar los principios que conducen al disfrute ético, estético y cultural.

### NIVEL K-3

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la literatura apropiada para su edad, su etapa de crecimiento y sus necesidades e intereses.</li> <li>• Relaciona sus experiencias a las de los personajes del cuento, mediante:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. explicación de las razones para las acciones de los personajes.</li> <li>b. respuesta a los elementos sensoriales, intelectuales y emocionales de la literatura.</li> <li>c. comprensión de los sentimientos de los personajes de diferentes edades, géneros, nacionalidades, razas, culturas e impedimentos.</li> <li>d. relación de los incidentes del texto o de los medios de comunicación con sus experiencias de vida.</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <p>Identifica y analiza de acuerdo con su desarrollo cognoscitivo situaciones y temas éticos, estéticos y culturales, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kindergarten</li> </ul> <p><b>Ética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Seguir instrucciones.</li> <li>b. Utilizar las normas de cortesía.</li> <li>c. Cooperar con sus compañeros y maestros después de usar los materiales y equipo.</li> <li>d. Obedecer cuando se le da una orden.</li> </ol>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>e. búsqueda de otros textos literarios y recursos tecnológicos, como resultado de la experiencia literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde al texto literario y a los medios de comunicación, utilizando la interpretación, el pensamiento crítico y la evaluación de los procesos, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. inferencias sobre el contenido, los sucesos, los personajes y el escenario.</li> <li>b. identificación de las diferencias entre géneros literarios.</li> </ul> </li> <li>• Demostrar aprecio por las diversas culturas que aparecen en los textos o a través del uso de los recursos tecnológicos, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. respuesta a los textos literarios y a los medios que representan la herencia cultural en Puerto Rico, la cual incluye edades, géneros, nacionalidades, razas y religiones.</li> <li>b. respuesta a los textos literarios que representan la diversidad cultural en Puerto Rico y su herencia, inclusive aspectos, tales como: las edades, los géneros, las</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Cantar canciones.</li> <li>b. Dramatizar cuentos.</li> <li>c. Imitar sonidos onomatopéyicos.</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Reconocer que las canciones, rimas y poesías producen alegría, tristeza o admiración.</li> <li>b. Reconocer que el comunicarse es necesario para la convivencia.</li> <li>c. Percibir que la música puede ser para cantar o para bailar.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primer grado</li> </ul> <p><b>Ética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Compartir, participar en juegos de grupos.</li> <li>b. Respetar normas tales como esperar su turno.</li> <li>c. Recoger materiales y equipo después de usarlo.</li> <li>d. Obedecer las ordenes que da el maestro.</li> <li>e. Colocar sus cosas en orden.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>nacionalidades, las razas y las religiones que representan varias naciones y culturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica el conocimiento adquirido de la literatura como base para entenderse a sí mismo y a la sociedad de la cual forma parte, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. utilización de la literatura como modelo para la toma de decisiones.</li> <li>b. utilización de la literatura como recurso para comprender los “issues” sociales.</li> </ul> </li> <li>• Reconoce la importancia de la diversidad cultural para la sana convivencia, el desempeño del trabajo, oficios y profesiones.</li> <li>• Reconoce la importancia de la ética, estética y la cultura en el desarrollo espiritual del ser humano. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia de las virtudes humanas como principios morales fundamentales que no son debatibles. La prudencia, la fortaleza, la templanza y la justicia se atenderán en su desarrollo en todos los grados.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar los cinco sentidos.</li> <li>b. Distinguir los sonidos.</li> <li>c. Identificar los colores.</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Percibir que los libros contienen rimas y cuentos que alguien escribió.</li> <li>b. Observar que al escuchar un cuento dicho escrito expresa las diferentes sensaciones: ver, oler, escuchar, saborear, tocar.</li> <li>c. Reconocer que existen otros países con culturas diferentes a la suya.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Segundo grado</li> </ul> <p><b>Ética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Reconocer la importancia que tienen las normas de conducta para la sana convivencia.</li> <li>b. Aprecio de sí mismo, de su familia y de la comunidad.</li> <li>c. Establecer y respetar normas tales como esperar su turno.</li> <li>d. Demostrar sinceridad al hablar, al comunicar sus ideas y al relacionarse con los demás.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>En este nivel se facilitará el desarrollo de una forma especial de las virtudes siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- obediencia</li> <li>- sinceridad</li> <li>- orden</li> </ul>	<p><b>Estética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Seleccionar compartir y recomendar libros a los demás.</li> <li>b. Apreciar la obra del autor y del ilustrador.</li> <li>c. Expresar por medio de oraciones, poemas, rimas, canciones y otros medios de comunicación el ideal de belleza.</li> </ol> <p><b>Cultura</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Percibir que lo que se observa y habla se puede escribir.</li> <li>b. Percibir que hay narraciones en verso y en prosa.</li> <li>c. Reconocer cómo a través de la literatura existen diversas culturas y razas.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tercer grado</li> </ul> <p><b>Ética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Percibir el trabajo como un arte digno, solidario y necesario para la sana convivencia del ser humano.</li> <li>b. Percibir el estudio como el medio de lograr el trabajo.</li> <li>c. Demostrar empatía hacia la diversidad cultural.</li> </ol>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>d. Observar una conducta basada en el respeto por las personas que le rodean.</p> <p><b>Estética</b></p> <p>a. Identificar los efectos que producen en el ser humano los eventos de la naturaleza.</p> <p>b. Expresar los efectos de un poema, un cuento, una rima sobre el ánimo.</p> <p>c. Distinguir entre lo real y lo imaginario.</p> <p><b>Cultura</b></p> <p>a. Captar que nuestros pensamientos se pueden escribir.</p> <p>b. Identificar el sentido que apelan las frases u oraciones en un escrito.</p> <p>c. Inferir el sentido al que apelan las imágenes sensoriales en poesías, cuentos y mitos.</p> <p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo cooperativo – Técnica en que se dividen los estudiantes en grupos, se asumen roles y el maestro, a través de una hoja de observaciones determinará si se respetan las normas y roles y si se siguen las reglas de cortesía.</li>   <li>• Dramatización – Actuación en la que el estudiante asume el rol y toma la posición de los personajes del cuento para reconocer valorizar mediante la expresión y la acción de los personajes los conflictos éticos, estéticos y culturales en las diversas situaciones representadas. El maestro evaluará la actividad mediante diarios, lista de control, escalas de observación o sociodramas.</li>   <li>• Entrevista – Cuestionario que se administra a varios funcionarios del gobierno y a personas destacadas de la comunidad para percibir el trabajo como un acto digno, solidario y necesario para la sana convivencia del ser humano y el estudio como el medio de lograrlo. El maestro evaluará la actividad a través de fichas para</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>anotar entrevistas y otros intercambios orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. Evidencia el progreso del aprendizaje del estudiante. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” sugeridas u otras que utilice el maestro, se adaptarán o acomodarán a las necesidades y habilidades particulares del estudiante.</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, el Portafolio y las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## ÉTICA, ESTÉTICA Y CULTURA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 4:** El estudiante es capaz de utilizar el conocimiento adquirido, a través del texto escrito y los recursos tecnológicos para comunicarse y formar parte de la sociedad y valorar los principios que conducen al disfrute ético, estético y cultural.

### NIVEL 4-6

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la literatura apropiada para su edad, su etapa de crecimiento y sus necesidades e intereses.</li>   <li>• Relaciona sus experiencias a la de los personajes del cuento, mediante:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. explicación de las razones para las acciones de los personajes.</li> <li>b. respuesta a los elementos sensoriales, intelectuales y emocionales de la literatura.</li> <li>c. comprensión de los sentimientos de los personajes de diferentes edades, géneros, nacionalidades, razas y culturas.</li> <li>d. identificación con los personajes al entender sus motivaciones.</li> <li>e. relación de los incidentes del texto o de los medios de comunicación</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <p>Identifica y analiza de acuerdo con su desarrollo cognoscitivo situaciones y temas éticos, estéticos y culturales tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuarto grado               <p style="margin-left: 20px;"><b>Ética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Reconocer la importancia de las reglas que rigen la sana convivencia en la escuela, el hogar y la comunidad.</li> <li>b. Valorar el trabajo como un acto digno, solidario y necesario para la sana convivencia del ser humano y el estudio un medio para lograrlo.</li> </ol> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>con sus experiencias de vida.</p> <p>f. relación del tema de los textos literarios y los medios de comunicación con sus experiencias de vida.</p> <p>g. búsqueda de otros textos literarios y recursos tecnológicos, como resultado de la experiencia literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde al texto literario y a los recursos tecnológicos, utilizando la interpretación, el pensamiento crítico y la evaluación de los procesos, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. inferencias sobre el contenido, los sucesos, los personajes y el escenario.</li> <li>b. reconocimiento de los efectos que producen: el lenguaje figurado, los recursos del lenguaje, el diálogo y la descripción.</li> <li>c. reconocimiento del impacto que tienen las decisiones del autor al elegir las palabras y el contenido.</li> <li>d. reconocimiento del mérito literario de lo que lee o escucha.</li> <li>e. comprensión de las diferencias entre los géneros literarios.</li> </ul> </li> </ul>	<p>c. Demostrar responsabilidad, justicia y generosidad con sus pares.</p> <p><b>Estética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Percibir que hay diferentes nociones de belleza.</li> <li>b. Reconocer que hay recursos en la lengua, cuya finalidad es embellecer la expresión.</li> <li>c. Expresar por medio de oraciones, poemas, rimas, canciones y otros medios de comunicación su ideal de belleza.</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar que la literatura es una manifestación del arte.</li> <li>b. Identificar autores y obras sobresalientes de la literatura infantil puertorriqueña e hispanoamericana.</li> <li>c. Establecer las diferencias que existen entre las diversas culturas.</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>a. reconocimiento del efecto que tiene el punto de vista del autor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra aprecio por las diversas culturas que aparecen en los textos o en los recursos tecnológicos, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. respuesta a los textos literarios y a los medios que representan la herencia cultural en Puerto Rico, la cual incluye edades, géneros, nacionalidades, razas y religiones.</li> <li>b. respuesta a los textos literarios que representan varios períodos históricos, desde el mundo antiguo hasta el presente.</li> <li>c. respuesta a los textos que representan la literatura mundial.</li> </ul> </li> <li>• Aplica el conocimiento adquirido de la literatura, como base para entenderse a sí mismo y a la sociedad de la cual forma parte, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. utilización de la literatura como modelo para la toma de decisiones.</li> <li>b. utilización de la literatura como recurso para comprender los “issues” sociales.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quinto grado</li> </ul> <p><b>Ética</b></p> <p>a. Identificar las siguientes manifestaciones externas de la conducta responsable, justa y generosa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• puntualidad</li> <li>• asistencia</li> <li>• responsabilidad y cuidado hacia los demás</li> <li>• paciencia y cuidado con las mascotas</li> <li>• perseverancia en la preparación de las tareas escolares</li> <li>• planificación de las actividades hogareñas</li> <li>• responsabilidad y fortaleza en la ejecución de las actividades curriculares, excursiones, fiestas, celebraciones especiales</li> </ul> <p>b. Enjuiciar la importancia de cumplir con las reglas establecidas por los diferentes grupos u organizaciones.</p> <p>c. Enjuiciar una acción propia para distinguir entre lo correcto y lo incorrecto.</p>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia de la diversidad cultural para la sana convivencia y el desempeño del trabajo, oficios y profesiones.</li> <li>• Reconoce la importancia de la ética, la estética y la cultura en la formación espiritual del ser humano.</li> <li>• Reconoce la importancia de las virtudes humanas como principios morales fundamentales que no son debatibles. La prudencia, la fortaleza, la templanza y la justicia se atenderán en todos los grados. En este nivel se facilitará el desarrollo de una forma especial de las siguientes virtudes: <ul style="list-style-type: none"> <li>– fortaleza</li> <li>– perseverancia</li> <li>– trabajo</li> <li>– paciencia</li> <li>– responsabilidad</li> <li>– justicia</li> <li>– generosidad</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Estética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Aplicar los recursos de la lengua tales como: la adjetivación, las imágenes sensoriales, símiles, metáforas, onomatopigas y personificaciones para embellecer la expresión oral y escrita.</li> <li>b. Reconocer la función de los adjetivos y de las imágenes sensoriales, del símil, la metáfora, la onomatopeya y la personificación en el texto.</li> <li>c. Producir párrafos, narraciones y poemas donde se evidencie la dimensión estética de la lengua.</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Reconocer la función de la literatura en el desarrollo y preservación de la cultura.</li> <li>b. Valorizar mediante la expresión y acción las expresiones culturales puertorriqueñas y las de otras culturas.</li> <li>c. Desarrollar empatía hacia la diversidad.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sexto grado</li> </ul> <p><b>Ética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar las siguientes manifestaciones externas de la conducta responsable, perseverante, justa y generosa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• puntualidad</li> <li>• asistencia</li> <li>• preparación de tareas escolares</li> <li>• atención y cuidado hacia los demás</li> <li>• la planificación cuidadosa de actividades extracurriculares, excursiones, fiestas, celebraciones especiales y la demostración de firmeza para que se cumplan las normas</li> </ul> </li> <li>b. Observar las reglas acordadas por los diferentes grupos, organizaciones, clubes estudiantiles en términos de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• uniforme</li> <li>• asistencia</li> <li>• meta</li> <li>• actividades</li> <li>• compromisos</li> </ul> </li> <li>c. Reconocer la importancia de sus actos, sus palabras y sus ideas.</li> <li>d. Desarrollar aprecio y defensa por el hogar, la escuela y la patria.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p><b>Estética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Contrastar los textos informativos con los literarios.</li> <li>b. Producir párrafos, narraciones, anécdotas y poemas en los cuales se evidencie la dimensión estética de la lengua.</li> <li>c. Analizar cuadros, obras musicales o textos literarios para destacar los elementos que les hacen arte.</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Reconocer y apreciar la diversidad en expresiones artísticas y rasgos culturales.</li> <li>b. Desarrollar empatía hacia la diversidad cultural, étnica, geográfica, social y política.</li> <li>c. Identificar el mensaje de lo expresado en la pintura, la escultura, la música folklórica.</li> </ul> <p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo cooperativo – Técnica en que se dividen los estudiantes en grupos, se asumen roles y el maestro a través de una hoja de observaciones determinará si se respetan las normas y roles y si se siguen las reglas de cortesía.</li> <li>• Dramatización – Actuación por la cual el estudiante asume el rol y toma la posición de los personajes del cuento para reconocer valorizar mediante la expresión y la acción de los personajes los conflictos éticos, estéticos y culturales en las diversas situaciones representadas. El maestro evaluará la actividad mediante diarios, lista de control, escalas de observación o sociodramas.</li> <li>• Entrevista – Cuestionario administrado a varios funcionarios del gobierno y a personas destacadas de la comunidad para percibir el trabajo como un acto digno, solidario y necesario para la sana convivencia del ser humano y el estudio como el medio de lograrlo. El maestro evaluará la actividad a través de fichas para anotar entrevistas y otros intercambios orales.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” sugeridas u otras que utilice el maestro, se adaptarán o acomodarán a las necesidades y habilidades particulares del estudiante.</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, el Portafolio y las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## ÉTICA, ESTÉTICA Y CULTURA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 4:** El estudiante es capaz de utilizar el conocimiento adquirido, a través del texto escrito y los recursos tecnológicos para comunicarse y formar parte de la sociedad y valorar los principios que conducen al disfrute ético, estético y cultural.

### NIVEL 7-9

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la literatura apropiada para su edad, su etapa de crecimiento y sus necesidades e intereses.</li> <li>• Relaciona sus experiencias a la de los personajes del cuento, mediante:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. explicación de las razones para las acciones de los personajes.</li> <li>b. respuesta a los elementos sensoriales, intelectuales y emocionales de la literatura.</li> <li>c. comprensión de los sentimientos de los personajes de diferentes edades, géneros, nacionalidades, razas y culturas.</li> <li>d. identificación con los personajes al entender sus motivaciones.</li> <li>e. relación de los incidentes del texto o de los medios de comunicación</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <p>Identifica y analiza de acuerdo con su desarrollo cognoscitivo situaciones y temas éticos, estéticos y culturales tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Séptimo grado               <p><b>Ética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Analizar las consecuencias de la conducta poco responsable en términos de puntualidad y asistencia.</li> <li>b. Reconocer la importancia del apoyo mutuo, sociabilidad, amistad y respeto.</li> </ol> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>con sus experiencias de vida.</p> <p>f. relación del tema de los textos literarios y los medios de comunicación con sus experiencias de vida.</p> <p>g. búsqueda de otros textos literarios y recursos tecnológicos, como resultado de la experiencia literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde al texto literario y a los recursos tecnológicos, utilizando la interpretación, el pensamiento crítico y evaluar los procesos, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. inferencias sobre el contenido, los sucesos, los personajes y el escenario.</li> <li>b. reconocimiento de los efectos que producen: el lenguaje figurado, los recursos del lenguaje, el diálogo y la descripción .</li> <li>c. reconocimiento del impacto que tienen las decisiones del autor al elegir las palabras y el contenido.</li> <li>d. reconocimiento del mérito literario de lo que lee o escucha.</li> <li>e. comprensión de las diferencias entre los géneros literarios.</li> <li>f. reconocimiento del efecto que tiene</li> </ul> </li> </ul>	<p>c. Demostrar un sentido de orgullo patrio.</p> <p><b>Estética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Reconocer las características de la estética en la pintura, la música, la escultura y la literatura.</li> <li>b. Identificar cómo aspectos de la vida de un artista pueden afectar.</li> <li>c. Identificar los elementos que hacen de un texto uno informativo o estético.</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Reconocer la función de la literatura en el desarrollo y preservación de la cultura.</li> <li>b. Reconocer y apreciar la diversidad en expresiones artísticas, conciencia ética y razgos culturales.</li> <li>c. Valorizar mediante la expresión y la acción las expresiones culturales puertorriqueñas y las de otras culturas.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>el punto de vista del autor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra aprecio por las diversas culturas que aparecen en los textos o en los recursos tecnológicos, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. respuesta a los textos literarios y a los medios que representan la herencia cultural en Puerto Rico, la cual incluye edades, géneros, nacionalidades, razas y religiones.</li> <li>b. respuesta a los textos literarios que representan varios períodos históricos desde el mundo antiguo hasta el presente.</li> <li>c. respuesta a los textos que representan la literatura mundial.</li> </ul> </li> <li>• Aplica el conocimiento adquirido de la literatura como base para entenderse a sí mismo y a la sociedad, de la cual forma parte, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. utilización de la literatura como modelo para la toma de decisiones.</li> <li>b. utilización de la literatura como recurso para comprender los “issues” sociales.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Octavo grado</li> </ul> <p><b>Ética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Demostrar aprecio por los valores éticos del puertorriqueño.</li> <li>b. Reconocer que la solidaridad y el respeto son puntales de las relaciones humanas.</li> <li>c. Identificar la sobriedad en el comer y beber y el recato en el vestir como elementos esenciales para la sana convivencia humana.</li> </ul> <p><b>Estética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Valorar los recursos estéticos en las diferentes manifestaciones artísticas culturales puertorriqueñas.</li> <li>b. Argumentar respecto a la importancia de las creaciones estéticas y culturales en la formación espiritual, intelectual y social del ser humano.</li> <li>c. Valorar el esteticismo de algunas expresiones cinematográficas, radiales, televisivas y otras.</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Analizar similitudes y diferencias entre su cultura y la de otros países.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia de la diversidad cultural para la sana convivencia, el desempeño del trabajo, oficios y profesiones.</li> <li>• Reconoce la importancia de la ética, estética y la cultura en la formación espiritual del ser humano.</li> <li>• Reconocer la importancia de las virtudes humanas como principios morales fundamentales que no son debatibles. La prudencia, la fortaleza, la templanza y la justicia se atenderán en todos los grados. En este nivel se facilitará el desarrollo de una forma especial de las siguientes virtudes: <ul style="list-style-type: none"> <li>– recato</li> <li>– sobriedad</li> <li>– sencillez</li> <li>– sociabilidad</li> <li>– amistad</li> <li>– respeto</li> <li>– patriotismo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>b. Analizar la función de la literatura en el desarrollo de los principios y costumbres que caracterizan la vida de las personas en la sociedad.</li> <li>c. Comparar y contrastar las características de las obras artísticas y literarias que nos identifican como pueblo con la de otros pueblos hispanos.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Noveno grado <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ética</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Aceptar y valorar a los seres humanos con sus fortalezas y debilidades.</li> <li>b. Desarrollar un sentido de tolerancia y respeto ante las opiniones de los demás.</li> <li>c. Enjuiciar una acción propia entre lo adecuado y no adecuado.</li> </ul> </li> <li><b>Estética</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar la función estética del vocabulario, la sintaxis, la símil, la metáfora, la personificación, la onomatopeya, las imágenes sensoriales y la paradoja en un texto.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>b. Valorar la aplicación de juicios valorativos en conflictos éticos, estéticos y culturales.</p> <p>c. Reconocer que hay expresiones artísticas que pueden conmover la dimensión espiritual del ser humano.</p> <p><b>Cultura</b></p> <p>a. Analizar similitudes y diferencias entre su cultura y la de hispanoamérica.</p> <p>b. Valorizar mediante la expresión y la acción las expresiones culturales puertorriqueñas y las de otras culturas.</p> <p>c. Valorar la aplicación de juicios valorativos en conflictos culturales.</p> <p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo cooperativo – Técnica en que se dividen los estudiantes en grupos, se asumen roles y el maestro a través de una hoja de observaciones determinará</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>si se respetan las normas y roles y si se siguen las reglas de cortesía.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatización – Actuación en la que el estudiante asume el rol y toma la posición de los personajes del cuento para reconocer valorizar mediante la expresión y la acción de los personajes los conflictos éticos, estéticos y culturales en las diversas situaciones representadas. El maestro evaluará la actividad mediante diarios, lista de control, escalas de observación o sociodramas.</li> <li>• Entrevista – Cuestionario administrado a varios funcionarios del gobierno y a personas destacadas de la comunidad para percibir el trabajo como un acto digno, solidario y necesario para la sana convivencia del ser humano y el estudio como el medio de lograrlo. El maestro evaluará la actividad a través de fichas para anotar entrevistas y otros intercambios orales.</li> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe el progreso de su aprendizaje a partir de</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto (Ver Anejo 3).</p> <p>Estas técnicas de “assessment” sugeridas u otras que utilice el maestro, se adaptarán o acomodarán a las necesidades y habilidades particulares del estudiante.</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, el Portafolio y las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## ÉTICA, ESTÉTICA Y CULTURA

**ESTÁNDAR DE CONTENIDO 4:** El estudiante es capaz de utilizar el conocimiento adquirido, a través del texto escrito y los recursos tecnológicos para comunicarse y formar parte de la sociedad y valorar los principios que conducen al disfrute ético, estético y cultural.

### NIVEL 10-12

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<p>El estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza la literatura apropiada para su edad, su etapa de crecimiento y sus necesidades e intereses.</li> <li>• Relaciona sus experiencias a la de los personajes del cuento, mediante:               <ol style="list-style-type: none"> <li>a. explicación de las razones para las acciones de los personajes.</li> <li>b. respuesta a los elementos sensoriales, intelectuales y emocionales de la literatura.</li> <li>c. comprensión de los sentimientos de los personajes de diferentes edades, géneros, nacionalidades, razas y culturas.</li> <li>d. identificación con los personajes al entender sus motivaciones.</li> <li>e. relación de los incidentes del texto o de los medios de comunicación</li> </ol> </li> </ul>	<p><b>Estándar 1: Diagnóstico</b></p> <p>El estudiante demuestra su conocimiento previo a través del diagnóstico.</p> <p><b>Destrezas para la prueba diagnóstica</b></p> <p>Identifica y analiza de acuerdo con su desarrollo cognoscitivo situaciones y temas éticos, estéticos y culturales tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décimo grado</li> </ul> <p><b>Ética</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Valorar el mundo del trabajo y el estudio en cuanto a la empleabilidad, productividad, compromiso, dedicación, servicio, economía y la ética de ese mundo laboral.</li> <li>b. Valorar los sentimientos de amor, respeto y responsabilidad del</li> </ol>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>con sus experiencias de vida.</p> <p>f. relación del tema de los textos literarios y los medios de comunicación con sus experiencias de vida.</p> <p>g. búsqueda de otros textos literarios y recursos tecnológicos, como resultado de la experiencia literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde al texto literario y a los recursos tecnológicos, utilizando la interpretación, el pensamiento crítico y la evaluación de los procesos, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. inferencias sobre el contenido, los sucesos, los personajes y el escenario.</li> <li>b. reconocimiento de los efectos que producen el lenguaje figurado, los recursos del lenguaje, el diálogo y la descripción.</li> <li>c. reconocimiento del impacto que tienen las decisiones del autor al elegir las palabras y el contenido.</li> <li>d. reconocimiento del mérito literario de lo que lee o escucha</li> <li>e. comprensión las diferencias entre los géneros literarios.</li> </ul> </li> </ul>	<p>hablante ante la lengua vernácula como instrumento que le permite el desarrollo de la dignidad, la solidaridad y la igualdad.</p> <p>c. Desarrollar un sentido de compromiso con la conducta ética basada en la prudencia, la comprensión, la lealtad, la humildad.</p> <p><b>Estética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Identificar las dimensiones físicas y espirituales como elementos constitutivos del ser humano.</li> <li>b. Apreciar las manifestaciones artísticas, culturales y populares del Caribe e Hispanoamérica.</li> <li>c. Redactar poemas, anécdotas, descripciones, diálogos, composiciones, cuentos y otras formas de escritura que evidencien el uso de recursos artísticos.</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Comparar y contrastar el aspecto sociolingüístico en las obras y los autores de la literatura puertorriqueña, caribeña, hispanoamericana y española.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
<p>f. reconocimiento del efecto que tiene el punto de vista del autor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra aprecio por las diversas culturas que aparecen en los textos o en los recursos tecnológicos, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. respuesta a los textos literarios y a los medios que representan la herencia cultural en Puerto Rico, la cual incluye edades, géneros, nacionalidades, razas y religiones.</li> <li>b. respuesta a los textos literarios que representan varios períodos históricos desde el mundo antiguo hasta el presente.</li> <li>c. respuesta a los textos que representan la literatura mundial.</li> </ul> </li> <li>• Aplica el conocimiento adquirido de la literatura como base para entenderse a sí mismo y a la sociedad de la cual forma parte, mediante: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. utilización de la literatura como modelo para la toma de decisiones.</li> <li>b. utilización de la literatura como recurso para comprender los “issues” sociales.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Undécimo grado</li> </ul> <p><b>Ética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Evaluar los elementos constitutivos de una filosofía de vida responsable.</li> <li>b. Tomar decisiones y emitir juicios valorativos basados en la selección de alternativas que demuestran respeto por las ideas y opiniones divergentes.</li> <li>c. Tomar decisiones y emitir juicios valorativos basados en valores morales, culturales y espirituales a favor o en contra de una interpretación propia de la vida basada en estos valores.</li> </ul> <p><b>Estética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Reconocer las manifestaciones estéticas de las creaciones folclóricas.</li> <li>b. Evaluar como los criterios estéticos varían en el tiempo y el espacio como expresiones de una visión del mundo.</li> <li>c. Evaluar las manifestaciones estéticas que pueden evidenciarse en los medios de comunicación</li> </ul>

<b>ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN</b>	<b>ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia de la diversidad cultural para la sana convivencia, el desempeño del trabajo, oficios y profesiones.</li> <li>• Reconoce la importancia de la ética, estética y la cultura en la formación espiritual del ser humano.</li> <li>• Reconoce la importancia de las virtudes humanas como principios morales fundamentales que no son debatibles. La prudencia, la fortaleza, la templanza y la justicia se atenderán en todos los grados. En este nivel se facilitará el desarrollo de una forma especial de las siguientes virtudes: <ul style="list-style-type: none"> <li>– prudencia</li> <li>– flexibilidad</li> <li>– comprensión</li> <li>– lealtad</li> <li>– audacia</li> <li>– humildad</li> <li>– optimismo</li> </ul> </li> </ul>	<p>naturales y artificiales (de la naturaleza y los creados por el ser humano).</p> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Tomar decisiones y emitir juicios valorativos basados en valores morales, culturales y espirituales como un medio de incorporarse a la cultura mundial.</li> <li>b. Percibir que se es un ser único en su idiolecto, pero producto de una convergencia de influencias mundiales.</li> <li>c. Valorar la función de la literatura en el desarrollo de los principios que gobiernan la vida de las personas en una cultura dada.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duodécimo grado</li> </ul> <p><b>Ética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Desarrollar una actitud crítica ante los problemas de nuestro siglo.</li> <li>b. Evaluar y aceptar los valores de otras culturas.</li> <li>c. Cultivar el respeto por los valores del espíritu tales como: la prudencia, la flexibilidad, la comprensión, la</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>lealtad, la audacia, la humildad y el optimismo.</p> <p><b>Estética</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Evaluar las expresiones radicales, televisivas, cinematográficas y otros medios como entretenimiento, difusión cultural o manifestaciones estéticas.</li> <li>b. Evaluar cómo los recursos estéticos del discurso ayudan a su belleza y coherencia.</li> <li>c. Identificar los criterios de arte en el quehacer cultural hispanoamericano.</li> </ul> <p><b>Cultura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Valorar el lenguaje como medio para comparar y contrastar nuestra cultura con otros.</li> <li>b. Tomar decisiones y emitir juicios valorativos basados en valores morales, culturales y espirituales con el propósito de conservar su cultura demostrando orgullo y amor por ésta.</li> <li>c. Analizar y argumentar respecto a los pensamientos y emociones en una manifestación artística de una cultura.</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p><b>Estándar 2: Evaluación Formativa</b></p> <p>El estudiante demuestra su progreso a través de ejercicios basados en un mínimo de cuatro (4) técnicas diferentes de “assessment”. Se sugieren las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo cooperativo – Técnica en la que se dividen los estudiantes en grupos, se asumen roles y el maestro a través de una hoja de observaciones determinará si se respetan las normas y roles y si se siguen las reglas de cortesía.</li> <li>• Dramatización – Actuación por la cual el estudiante asume el rol y toma la posición de los personajes del cuento para reconocer valorizar mediante la expresión y la acción de los personajes los conflictos éticos, estéticos y culturales en las diversas situaciones representadas. El maestro evaluará la actividad mediante diarios, lista de control, escalas de observación o sociodramas.</li> <li>• Entrevista – Cuestionario administrado a varios funcionarios del gobierno y a personas destacadas de la comunidad para percibir el trabajo como un acto</li> </ul>

ESTÁNDARES DE EJECUCIÓN	ESTÁNDARES PARA EL “ASSESSMENT”
	<p>digno, solidario y necesario para la sana convivencia del ser humano y el estudio como el medio de lograrlo. El maestro evaluará la actividad a través de fichas para anotar entrevistas y otros intercambios orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio – Conjunto de evidencias para que el estudiante autoevalúe su aprendizaje a partir de sus fortalezas, limitaciones y logros. El maestro puede recopilar información variada sobre el progreso del aprendizaje en diferentes momentos y contexto (Ver Anejo 3).</li> </ul> <p>Estas técnicas de “assessment” sugeridas u otras que utilice el maestro, se adaptarán o acomodarán a las necesidades y habilidades particulares del estudiante.</p> <p><b>Estándar 3: Evaluación Sumativa</b> El estudiante demuestra su perfil de progreso mediante las calificaciones, el Portafolio y las Pruebas Puertorriqueñas de Competencias Escolares.</p>

## GLOSARIO

### **“Assessment”**

Proceso de recopilar información, de manera diversa, del acto educativo, con el propósito de organizarla y derivar inferencias a los fines de mejorar la enseñanza y el aprendizaje. El proceso de “assessment” se basa en dos supuestos: (a) la manifestación de una conducta es producto de una multiplicidad de factores (b) se requiere una variedad de instrumentos cuantitativos y cualitativos para poder interpretar la conducta observada. El proceso va dirigido a contestar tres (3) interrogantes: (a) ¿Qué deben aprender los estudiantes? (b) ¿Cuán adecuado es su aprendizaje? (c) ¿Cómo han aprendido?

### **Audiencia**

Persona o personas a las cuales se dirige una comunicación oral o escrita. Lector u oyente de un texto hablado o escrito.

### **Comunicación**

Acción de transmitir y establecer conexión. Convertirse en un buen interlocutor: lograr una efectiva comprensión y producción del discurso conversacional y con ello, demostrar su competencia lingüística – (audiencias, emisores y entornos diferentes).

### **Conciencia global**

Percibirse como un ser único en su idiolecto, pero producto de una convergencia de influencias mundiales.

### **Currículo**

Programa educativo que incluye un programa de estudios, un programa de actividades y un programa de orientación. Plan operacional para la instrucción que detalla qué es lo que los estudiantes necesitan saber; cómo se encuentran en cuanto a alcanzar las metas curriculares trazadas; qué

tienen que hacer los maestros para ayudarlos a desarrollar sus conocimientos y contexto donde ocurre el proceso de enseñanza y aprendizaje.

**Diario**

Cuaderno escrito que demuestra el progreso del estudiante e informa al maestro cómo se siente respecto al trabajo que está realizando; presenta preguntas, indica éxito o solicita ayuda y permite descubrir la falta de conceptos o las áreas deficientes.

**Diversidad cultural**

Multitud de diferentes puntos de vista y perspectivas, basados en parte al género, raza y cultura, origen étnico, bagaje cultural y creencias religiosas presentes en todas las culturas.

**Equidad**

Justo y proporcional. Oportunidades similares en que se provee a cada estudiante la oportunidad que necesita para triunfar académicamente. Por ejemplo las pruebas y el “assessment” no deben penalizar al estudiante por su género, raza o antecedentes culturales. De igual manera los programas educativos dirigidos a satisfacer las necesidades de individuales no deben ofrecer experiencias educativas menos ricas a estos estudiantes.

**Escritura**

Representación gráfica por medio de la cual se comprenden, aplican y valoran los elementos del discurso y se acerca a la tarea con estrategias propias de las funciones y características de la lengua escrita.

**Estándar de contenido**

Descripción amplia de los conocimientos y las destrezas que los estudiantes deben desarrollar en una materia

académica específica; e incluye las ideas, los dilemas e información sobre dichas materias.

<b>Estándar de ejecución</b>	Ejemplo concreto de lo que el estudiante debe saber y es capaz de hacer para demostrar su proficiencia en cuanto al dominio del conocimiento y a la posesión de las destrezas. Identifica los niveles de aprovechamiento en cada materia incluidos en los estándares de contenido.
<b>Estructura de la lengua</b>	Distribución y orden de los signos del lenguaje. Aplicación de los conocimientos sobre textos conversacionales y escritos, lenguaje descriptivo y figurado, gramática y redacción al criticar, enjuiciar, crear y parafrasear discursos.
<b>Estudio y trabajo</b>	Elementos constitutivos para desarrollar, comprender y valorar las ideas en torno a: empleabilidad, productividad, compromiso, dedicación, servicio, economía y desarrollo global.
<b>Evaluación</b>	Proceso de interpretación de una medida o medidas (orientadas al aprendizaje) en relación con una norma o conjunto de normas de grupo para tomar una decisión sobre el logro o no de los objetivos educativos.
<b>Integración</b>	Infusión por la cual varias disciplinas académicas se pueden y deben enseñar y acceder al mismo tiempo, mediante contenidos que sean comunes; conductas del pensamiento (solución de problemas, toma de decisiones) que no son del dominio exclusivo de una disciplina. La instrucción integrada conecta las áreas de las asignaturas

del mismo modo que lo hace la vida real. Por ejemplo, lo que escribe un estudiante en la clase de ciencia o de estudios sociales puede servir de muestra para el proceso de “assessment”. La literatura que se estudia en la clase de español puede reflejar y se puede enseñar en concreto con la historia mundial.

**Investigación**

Proceso mediante un estudio profundo. Valerse de la lengua para definir, investigar, formular preguntas y solucionar problemas, así como también el modo de obtener un conocimiento.

**Lecto-escritura**

Interpretación en los procesos de pensar, leer y escribir de fomentar la interacción verbal (Cooper: 1997). Integración del pensamiento crítico en actividades que ocurren antes, durante y después de la lectura.

**Lectura**

Acción de interpretar y conceptuar a través de signos gráficos, una variedad de textos que incluyen los de ficción, los de materias de contenido, las obras clásicas y contemporáneas, así como discursos escritos que contribuyan al conocimiento de la evolución histórica y cultural del ser humano.

**Lenguaje funcional**

Dominio de la lengua como una herramienta valiosa para prevenir males y buscar la seguridad, así como para adelantar el desarrollo cognoscitivo y el disfrute intelectual y estético.

**Literacia tecnológica**

Comprensión de la nomenclatura y la utilización básica propia del mundo tecnológico.

<b>Mapa conceptual</b>	Diagrama que provee una visión y representación holística de los datos y conceptos y sus relaciones dentro de un marco organizado.
<b>Medición</b>	Proceso en el cual se desarrollan y utilizan instrumentos para obtener datos de manera cuantitativa.
<b>Organizadores gráficos</b>	Diagramas que recogen información en forma visual y ayudan a estructurar las ideas.
<b>Poema Cinquain</b>	Composición poética que se organiza en cinco versos y su función es describir un objeto, lugar, situación.
<b>Poema concreto</b>	Aquel que tiene una representación visual del significado del concepto que incluye sus atributos.
<b>Poema Syntu</b>	Composición de forma no convencional al escribir poesía. Forma creativa de expresar lo aprendido.
<b>Portafolio</b>	Colección planificada, sistemática y organizada de evidencia del estudiante, utilizada por el maestro para observar el desarrollo de conocimientos, destrezas y actitudes hacia un área específica.
<b>Récord anecdótico</b>	Documento que contiene historial sobre el estudiante.
<b>Rúbrica</b>	Escala numérica cualitativa que establece criterios y estándares por niveles y permite caracterizar la ejecución del estudiante en una (s) tarea (s) específica (s).

<b>Simposio</b>	Disertación de dos o más personas sobre un tema que ofrece un período de tiempo para la discusión, en sesión plenaria.
<b>Torbellino de ideas</b>	Opiniones diversas sobre un tema específico.
<b>Valores y actitudes</b>	Conjunto de principios y comportamientos regidos por la ética, sociabilidad, igualdad, solidaridad, integridad, autocontrol y responsabilidad.

## COLABORADORES

\*

Prof. Carmen Mestre López  
Esc. Manuel González Melo  
Distrito Escolar de Rincón

\*

Prof. Migdalia Vega  
Esc. Pedro Albizu Campos  
Distrito Escolar de Dorado

\*

Prof. Wanda I. Rodríguez Rivera  
Esc. Teodoro Roosevelt  
Distrito Escolar de Cataño

\*

Prof. Vivian Acevedo Cancela  
Esc. Rafael Colón Salgado  
Distrito Escolar de Bayamón II

\*

Prof. María Rosa Dávila  
Asesora  
Programa de Español

\*

Dra. Blanca Berio  
Decana Académica  
Universidad Central de Bayamón

## BIBLIOGRAFÍA

- Akmjian, A. & Demers, R. (1984). Linguistics: An introduction to language and communication. (2<sup>nd</sup>. ed.) Cambridge, MA: Mit Press.
- Álvarez- Nazario M. (1983). “Consideramos críticas sobre la enseñanza tradicional de la lengua española en Puerto Rico.” *Educación* 51-52, 143-148.
- Airasian, Peter W. Classroom Assessment. (3<sup>rd</sup>.ed.) Editorial Mc Graw Hill.
- Bernstein, R. J. (1987). “The varieties of pluralism.” *American Journal of Education*. Vol 95: No. 4, pages 509-525.
- Bloomfield, M (1974). “The variety of language.” En Haugen, E & Bloomfield, M. (eds.) Language as human problem. New York: W.W. Norton & Company.
- Bruner, J.(1971). Toward a theory of instruction. Cambridge, M.A.: Harvard University Press.
- Colorado Department of Education (1991). Standards based education examples. Denver, Colorado.
- Consejo General de Educación (1994). Estándares profesionales para los maestros de ciencia y matemáticas de Puerto Rico. Comisión de Estándares Profesionales, proyecto PR- SSI. San Juan, Puerto Rico.
- Cooter, Robert B. (1996). Teaching reading in the content areas. Ohio: Prentice Hall.
- Chomsky, N. (1988). *Language and problems of knowledge*, Massachusetts: The Mit Press.
- Departamento de Educación (1996). Estándares de Excelencia. Programa de Español. Puerto Rico: Editorial DE.
- Dupuis, M ; Lee, J.; Badiali, B.; Askov E.(1989). Teaching reading and writing in the contest areas. Glenview: Scott, Foresman and Company.
- Eisner, E. W. (1985). The educational imaginations on the design and evaluation of school programs. ( 2<sup>nd</sup>.ed.) New York : MacMillan.
- Fishman, J. (1979). *Sociología del lenguaje*. Madrid: Ediciones Cátedra
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. N.Y.: Basic Book.

- Gimeno Sacristán, José y Pérez Gómez, Ángel I. (1993). Comprender y transformar la enseñanza. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Howell, R. & Vetter H. Language in behavior. New York: Human Sciences Press, Inc.
- Illich, I.(19880. The alphabetization of the popular mind. San Francisco: Nort Point Press.
- Kentucky Department of Education (1991). Learning goals and valued outcomes. Lexington, Ky.: Department of Education.
- Kierstead, J., and S. Mentor (1988). "Translating the vision into reality in California schools. Educational Leadership, 46,2: 35-40.
- López Morales, Humberto (1984). La enseñanza de la lengua materna. San Juan, Puerto Rico: Editorial Playor.
- Lutz, J.P.; C. Jones, and E. La Fuze (1992). "Core knowledge: Now it can be taught." Principal 71, 3: 13-15.
- Marcussen, E. (1983). Psycholinguistics, Rowley, M.A.: NewBury House Publishers.
- Marzano, Robert J.; Pickering, Debra, and Mc Tighe, (1994). Assessing student outcomes. Association for Supervision and Curriculum Development, Alexandria, Virginia.
- Meyn, M. (1983). Lenguaje e identidad cultural. Río Piedras: Editorial Edil.
- Muñoz, M. (1987). Fundamentos básicos para la enseñanza de las artes del lenguaje. Madrid, España: Editorial Playor.
- National Association of State Directors of Teacher Education and Certification (1993). "Outcome-based teacher education standards for, the elementary, middle, and high school levels." Iowa: Dubuque.
- National Council on Education Standards and Testing (1992). Raising standards for american education. Washington, D.C.: U.S. Government Printing Offices.
- O'Neill, John (1993). "¿Pueden los estándares nacionales hacer la diferencia?" Educational Leadership, Vol. , Número 5, febrero de 1993, páginas 4-8.
- Oquendo Cotto, Rivas Olmeda (2000). "Assessment" De La Teoría a la Práctica.
- Patrick, J. (1991). Student achievement of core subjects of the school. Washington, D.C.: Office of the Educational Research and Improvement.

- Rassinski, Timothy y Padak, Nancy (1996). Holistic reading strategies, Ohio: Prentice Hall.
- Readence, J. (1985). 2<sup>nd</sup>. ed.) Content area reading. Iowa: Dubuque Kendall Hunt.
- Rivera Rubero Pura (1999). Instrumentos para evaluar La Competencia Comunicativa. Editorial Publicaciones Puertorriqueñas.
- Shor, I. & Freire, P. (1987). A pedagogy for liberation. Massachusetts: Bergin & Garvery Publishers.
- Smith, M., and J. O'Day (1991). "Systemic school reform. "In the politics of curriculum and testing, edited by S. Fuhrman and B. Malen. London and New York: The Falmer Press.
- South Carolina State Board of Education (1993). South Carolina foreign languages curriculum framework writing team. (November 1993).
- Spanded, V., and R. J. Stiggings (1989). Creating writers: Linking assessment and writing instruction. New York: Longman.
- Sperling, Doris (1993). "Fijando juntos los estándares, "Educational Leadership, Vol. 50, Número 5, febrero de 1993, páginas 73-75.
- State Board and Department of Education (1993). Language arts curriculum framework. Concord, New Hampshire.
- State of Delaware. (1995). English Language Arts Curriculum Framework: Volumes One and Two Dover, D.E. : Author.
- Stevenson, H.W. (1991). "Japanese elementary school education. "The Elementary School Journal 92: pages 109-120.
- Stevenson, H.W. , and J.W. Stigler (1992). The learning gap. New York: Summit.
- Stevenson, H.W., and S.Y. Lee (1990). "Contexts of achievement: A study of American, Chinese and japanese children. "Monographs of the society for research in child Development" 221,55.
- Stiggings, R. (1988). "Revitalizing classroom assessment: The highest instructional priority. "Phi Delta Kappan, pages 363-364.
- The State of Vermont Department Of Education. (1995). Performance Standards: Working Draft. Montpelier, V.T.: Author.
- The State of Vermont Department of Educational.(1995). Vermont's Common Core Framework for Curriculum and Assessment: Draft Montpelier,V.T: Author.

- Turull, C. (1983). "Enseñanza de la lengua materna." En Albino I. Y Dávila S. (Ed.) *Perspectivas pedagógicas* ( págs. 95-110). Río Piedras, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.
- Vacca, R. & Vacca, J. (1989). Content area reading (3<sup>rd</sup>. ed.). Glenview: Scott, Foresman.
- Vermont Department of Education (1993). Vermont's common core of learning. The results we need from education. Montpelier: Vermont.

# ANEJOS